

FESTIVAL ESCALES #7 *en* MUSIQUE

ANCIENNEMENT FORT EN MUSIQUE

GIROMAGNY • AUXELLES-HAUT
ROUGEMONT-LE-CHÂTEAU

22 > 25 août
2024

**Nature
& musique**
de Franz Schubert au blues rock

Alex Vizorek



Greg Zlap



**Julie Cherrier-Hoffmann
Saskia Lethiec
Hugues Leclère
David Louwerse
Pascal Contet**



RÉSERVATION CONSEILLÉE
www.escalesenmusique.com

Helloasso Escales Giromagny
Rencontres : entrée libre
Concerts 15 € - 20 € • Pass 25 € - 90 €

RENSEIGNEMENTS
Bureau 06.20.02.52.62
Belfort Tourisme 03.84.55.90.90
OTVS Giromagny 03.84.56.24.19

historique du festival

L'association Fort en Musique organise un festival estival en milieu rural et de petite montagne au Nord du Territoire de Belfort. Souvent oubliés, les villages et bourgs regorgent sur notre territoire de remarquables sites naturels (prés, petites montagnes, vues dégagées) ou de patrimoines (églises, chapelles cachées en forêt, fort, ruines de châteaux).

Pour des raisons écologiques, les concerts et rencontres se tiennent de préférence en journée dans des lieux pré-existants. Aucun programme n'est édité sur papier. Il suffit de se rendre sur le site pour lire le contenu de la journée. Le soir à l'entrée du lieu un programme en format A3 est à disposition du public.

Fondé en 2018 par le musicien Pascal Contet, le festival se déroulait dans un fort à Giromagny jusqu'en 2020 – depuis 2021, il est en itinérance dans trois villages. En 2024 le nom du festival change, ce sera désormais **Escales en Musique** – intitulé plus proche de son action à être près des habitants des bourgs et villages comme Auxelles-Haut (village de 300 âmes environ à 700 mètres d'altitude), Giromagny (Bourg) à cinq kilomètres du célèbre site qui accueille les Eurockéennes ou encore Rougemont-Le-Château à l'orée de l'Alsace.

L'idée principale de la programmation reste celle des rencontres artistiques que peut faire son directeur et musicien Pascal Contet lors de ses tournées nationales et internationales. Ce qui permet au festival d'être autant surprenant que diversifié entre comédiens, acteurs, actrices, musique classique ou musique du monde.

Depuis sa création en 2018, soucieuse de la parité dans les arts vivants, l'Association Fort en Musique a invité 23 femmes et 29 hommes artistes depuis sa création en 2018 : La marraine du festival **Marie-Christine Barrault** (comédienne, actrice, lectrice), **Ophélie Gaillard** (violoncelle), **Séverine Ferrer** (comédienne, actrice, lectrice), **Andréa Ferréol** (comédienne, actrice, lectrice), **Carmela Delgado Cartueto** (tango avec bandonéon), **Joëlle Léandre** (contrebasse, compositrice), **Edith Canat de Chizy** (compositrice), **Elise Caron** (chanteuse), **Sonia Masson** (comédienne, lectrice), **Anne Montaron** (productrice à France Musique), **Lola Sémonin** (comédienne, actrice, lecture), **Nathalie Forthomme** (violoncelle), **Audrey Anselmi** (danseuse tango), le Quintette de cuivres **Louise et les Garçons**, quatuor et musique classique et contemporaine (**Isa Lagarde, Isabelle Veyrier, Catherine Jacquet, Pascal Contet**), **Patrick Barthes** (danseur tango), **Benjamin François** (producteur à France Musique), **François Marthouret** (comédien, acteur, lecteur), **Loïc Le Floch-Prigent** (PDG d'entreprises SNCF, EDF, écrivain), **Alex Vizorek** (comédien, humoriste, producteur à France 2, chroniqueur à RTL Soir), **Bruno Letort** (directeur du festival Ars Musica, compositeur, producteur à France Musique), **Ensemble Tarentule**, chant lyrique (**Xavier de Lignerolles, Marie Cubaynes, Cecil Gallois**), **Quatuor Adastra, Quatuor Phantasy, Gregory Jolivet** (vielliste à roue, compositeur), **Jan Vanek Group** (musiques du monde), **Yeri Gaspar-Hummel** (compositeur, laptop, saxophoniste), **Andy Emler, Wu Wei** (de Chine, joueur de sheng, ehru, compositeur), **Esmatullah Alizada** (d'Afghanistan, musicien réfugié à Sète, joueur de dambura, chant traditionnel), **Samuele Telari** (d'Italie, accordéon).

Les échanges avec le public sont constants entre les actions gratuites (sensibilisations en amont du festival, rencontres du public avec les artistes, atelier dans les médiathèques, répétitions publiques dans les Ephad) et les concerts payants. Le prix moyen du billet oscille entre cinq et vingt euros selon l'état des aides allouées. L'idée étant de faire partager au plus grand nombre l'attrait de la musique et des arts en général. À l'issue des concerts, la réaction positive du public local et régional qui se déplace nous encourage à nous développer et avant tout à continuer.

le mot du directeur, pascal contet

Fidèle au Nord Territoire de Belfort, la septième édition du festival **Escales en Musique** célébrera la nature dans la musique et se tiendra du 22 au 25 août 2024 à Giromagny dont le centre névralgique est la Maison Mazarin, construite par les Habsbourg en 1562 et offerte au Cardinal Mazarin en 1659 par Louis XIV, sur le site exceptionnel naturel d'Auxelles-Haut et à Rougemont-le-Château à l'orée de l'Alsace.

Le 22 août à Giromagny, **Alex Vizorek** (humoriste, comédien et chroniqueur à France 2, RTL) fêtera son retour au festival aux côtés de **Pascal Contet** en une création exceptionnelle, place au grand air et à l'envie de bouger ! Le duo nous convie avec malices, sourires et émotions dans l'univers du sport.

Le 23 août à Auxelles-Haut, on s'imaginera traverser à moto les grands espaces américains sur la fameuse Route 66 via le blues rock de l'harmoniciste **Greg Zlap** et de son quartet.

Le 24 août, le Parc de la Maison Mazarin à Giromagny sera en émoi à partir de 17 heures et se prêtera à l'intimité des poèmes de **Goethe**, de **Schiller**, des musiques de **Georg Fiedrich Haendel**, **Barbara Strozzi**, **Franz Schubert** et d'improvisations surprenantes (Greg Zlap). À 20h30, la soprano **Julie-Cherrier Hoffmann**, la violoniste **Saskia Lethiec** et le violoncelliste **David Louwerse** nous plongeront au cœur du romantisme flamboyant portés par la beauté quasi orchestrale de *13 Lieders* de **Franz Schubert** arrangés par le compositeur **Bernard Cavanna**. Les créations musicales ne sont pas en reste. La magie du désert australien sera évoquée dans *Histoire sans paroles* de **Sophie Lacaze** (création de la version en trio avec accordéon) – celle de **Florent Gauthier** (création et commande du festival 2024) nous enverra d'énergiques *Horizons éphémères*.

Le 25 août à Rougemont-le-Château, concert à ne pas rater au vu de la rareté instrumentale, c'est un florilège de Fantaisies et de Sonates composées par **Mozart**, **Haydn** et **Montgeroult**, **Beethoven** et sa célèbre *Pathétique* qui nous attend. Le tout sera magnifié sous les doigts du pianiste **Hugues Leclère** et interprété sur un piano Zuckermann (d'après Stein, 1790) copie datée de 1984.

Tout au long de ces quatre jours, il sera possible de venir à la rencontre des invités, d'en savoir plus sur leur passion d'artistes et aussi de les écouter (gratuitement) pendant une heure lors des *Rencontres sous l'arbre* ou *À la sortie d'église*. Adultes et enfants pourront s'approcher des instruments rares comme le piano et mieux comprendre comment fonctionne un harmonica, un accordéon, un violon, un violoncelle et la voix humaine.

Autre temps de convivialité et de partage, dans chacun des lieux en *Escale* entre les temps de rencontre et le concert du soir, des produits issus du commerce équitable et biologique seront proposés par des producteurs locaux.

À vous de jouer du clavier et de réserver en tapant www.escalesenmusique.com.

agenda du festival

Jeudi 22 août, 18h

RENCONTRE SOUS L'ARBRE

Alex Vizorek présente l'harmoniciste Greg Zlap

Pour fêter ses trente ans de scène, Greg Zlap, celui que les médias surnomment le prince de l'harmonica, présente Acoustic Rock It.

Giromagny, Parc Mazarin

Jeudi 22 août, 20h30

Fou de sport, Alex Vizorek et Pascal Contet

Leur duo *Fou de sport* annonce le retour de l'humoriste, présentateur et chroniqueur à France Télévisions, RTL sur nos terres franc-comtoises. Commande 2024 du Festival Nancyphonies, cette création originale de morceaux choisis lus par Alex Vizorek résonnera par un dialogue musical avec Pascal Contet. Le duo nous convie avec malice, sourires et émotions dans l'univers du sport évoqué par la Fédération de la Lose, Pierre Desproges, Antoine Blondeau, Alex Vizorek et bien d'autres auteurs à écouter...

Giromagny, Parc Mazarin

Vendredi 23 août, 18h

RENCONTRE

Schubert / Histoire sans paroles

Saskia Lethiec (violon), Julie Cherrier-Hoffmann (soprano), David Louwerse (violoncelle) et Pascal Contet (accordéon) vous présentent le programme du 24 août autour de Franz Schubert et la présence exceptionnelle de Sophie Lacaze, compositrice qui nous présentera son trio *Histoire sans paroles*.

Auxelles-Haut, Église

Vendredi 23 août, 20h30

CONCERT AU SOMMET

Acoustic Rock It, Greg Zlap

Toute la musique que j'aime, elle vient de là, elle vient du blues.

Entouré de musiciens d'exception, le fabuleux Greg Zlap (magicien harmoniciste de Johnny Hallyday durant plus de dix ans, en tournée actuellement avec Yvan Cassar) met en scène un show intimiste, intense, authentique, au plus proche du public, le tout dans une ambiance chaleureuse et feutrée. Qui n'a entendu son harmonica blues-rock se doit d'être à 700 mètres d'altitude à Auxelles-Haut (air frais garanti) et paysage à vous couper le souffle.

Greg Zlap, harmonica / voix lead / Eric Sauviat, guitare acoustique / Oliver Smith, basse fretless / Julien Boyé, percussions

Auxelles-Haut, Feuille de Hêtre – 20€ / réduit 15€

Pass Trois Jours
90 € / réduit 75 €

Pass 24 août 35 €
/ réduit 25 €

Concerts 20€
/ réduit 15 €

Rencontres
gratuites

Samedi 24 août, 17h

RENCONTRE

Les Clefs de la création

Florent Gauthier présente sa création *Les Horizons éphémères* pour violon, violoncelle, accordéon

Giromagny, Parc Mazarin

Samedi 24 août, 17h30

MUSIQUE AU PARC

D'un bosquet à l'autre, d'une musique à l'autre

Surprises musicales au Parc Mazarin avec les artistes Greg Zlap (harmonica) et Pascal Contet (accordéon) dans des improvisations déjantées, du baroque, du classique et de la création avec Saskia Lethiec (violon), David Louwerse (violoncelle) et la soprano Julie Cherrier-Hoffmann.

Programme : Barbara Strozzi, G.F. Haendel, Jean-Sebastien Bach, Florent Gauthier – création *Les Horizons éphémères* (commande du Festival 2024)

Giromagny, Parc Mazarin

Samedi 24 août, 20h30***Schubert au vert***

Le perron de la Maison Mazarin se prête avec ravissement à ce concert de musique de chambre. La soprano Julie Cherrier-Hoffmann, la violoniste Saskia Lethiec, le violoncelliste David Louwerse et l'accordéoniste Pascal Contet interpréteront *13 Lieders* de Franz Schubert arrangés par Bernard Cavanna. Nous rejoindrons l'Australie, ses déserts et sa chaleur dans une nouvelle version du Trio *Histoire sans paroles* de Sophie Lacaze pour accordéon, violon et violoncelle.

Giromagny, Parc Mazarin

Dimanche 25 août, 17h30

CONCERT / DÉCOUVERTE DU PIANOFORTE

Nous clôturerons le festival par l'écoute d'un instrument peu sorti des musées : le pianoforte. Joué de mains de maître par le pianiste Hugues Leclère, nous nous régalerons d'entendre le son originel et rare de cet instrument avec les compositions de Beethoven, Mozart, Haydn et la célèbre compositrice Héléne de Montgeroult.

Rougemont-Le-château, Église

Dimanche 25 août, 19h

RENCONTRE

Rapprochez-vous de l'artiste ! À l'issue du concert, Hugues Leclère présentera de plus près la facture instrumentale de son pianoforte.

biographies des artistes



Alex Vizorek

Comédien, humoriste et animateur audiovisuel et belge

Après des études de Commerce et de Journalisme, il suit le Cours Florent. Son premier spectacle, *Alex Vizorek est une œuvre d'art* le fait connaître du public et des médias. En radio, il a travaillé à la RTBF, sur France Inter où il a formé notamment un duo avec Charline Vanhoenacker. En télévision, on a pu le voir avec Anne-Elisabeth Lemoine (*C L'Hebdo*), Thierry Ardisson (*Salut les Terriens*) et Michel Drucker (*Vivement dimanche*). Actuellement, il est actif dans *Télématin* et toujours sur France 2 anime tous les dimanches à 17h45 *En bande organisée* aux côtés de Philippe Caverivière.

En août 2023, Alex Vizorek a intégré RTL, chroniqueur (*La Vizo conférence*) dans *RTL Bonsoir !* (18h-20h) avec Julien Sellier, il est depuis sociétaire des *Grosses têtes* animée par Laurent Ruquier. Il continue de tourner son deuxième spectacle *Ad vitam* qui fut nommé aux Molières en 2022 et est également l'auteur de contes pour enfants : *Opaque et Opaline*, *L'Histoire du suppositoire qui voulait échapper à sa destinée*, *L'Histoire du suppositoire qui visait la Lune*, rédigée avec Caroline Allan et illustrée par Karo Pauwels, Éditions Michel Lafon, 2023.



Pascal Contet

Musicien, directeur de festival, metteur en espace, compositeur et improvisateur

Incontournable dans la création contemporaine nationale et internationale, Pascal Contet est connu pour avoir renouvelé le répertoire de l'accordéon depuis 1993. En 2007, Il est nommé aux Victoires du Jazz (artiste de l'année pour l'*Album Nu* avec Bruno Chevillon et François Corneloup), et en 2012 une première pour l'accordéon dans l'histoire des Victoires de la Musique Classique nommé deux fois en tant que Soliste instrumental de l'année et Enregistrement de l'année.

Durant ses études en Suisse (Fribourg), Allemagne (Hanovre), Autriche (Graz) et au Danemark (Copenhague), il est lauréat de la Fondation Cziffra, de la Fondation Yehudi Menuhin et de la Fondation Marcel-Bleustein Blanchet pour la Vocation dont il est désormais expert en musique.

Depuis 1993, Pascal Contet compte environ 350 œuvres à son actif et de nombreux compositeurs lui font confiance, dont Luciano Berio, Franck Bedrossian, Jean-Pierre Armanet, Edith Canat de Chizy, Bernard Cavanna, Jean-Pierre Drouet, Peter Eötvös, Ivan Fedele, Philippe Hurel, Pierre Jodlowsky, Javier-Torres Maldonado, Bruno Mantovani, Donghoon Shin, Philippe Schoeller et bien d'autres encore

Invité par de nombreux festivals nationaux et internationaux, il propose son projet *Fiesta Latina (Tangos)* paru chez Aparté/ Harmonia Mundi ou crée en soliste les concertos que lui dédient les compositeurs Jean Françaix, Bernard Cavanna, Bruno Mantovani, Donghoon Shin avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Busan Philharmonic Orchestra, Les Siècles, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre National de l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de l'Opéra de Limoges, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre Philharmonique de Freiburg en Brisgau, les orchestres symphoniques de Wuppertal, de Bochum, de Brastivala, Timisoara, de Strasbourg, Ensemble Accentus sous la direction de chefs tels que Pierre Boulez, Jean-Claude Casadesus, Soo-yeoul Choi, Tung-Chieh Chuang, François-Xavier Roth, Esa-Pekka Salonen, Susanna Mälkki, Laurence Equilbey, David Robertson, Arie Van Beek.

Soliste permanent (depuis 1993) des ensembles 2e2m et Ars Nova, il se produit aussi avec les ensembles Intercontemporain, Court-circuit, Ensemble Recherche, Ensemble Modern de Frankfurt.

En Asie, en Afrique, en Amérique du Nord et Centrale, sur les scènes européennes, l'accordéon de Pascal Contet voyage en spectacles, récitals ou en musique de chambre (avec Ophélie Gaillard, Paul Meyer, Julie Cherrier, Nicolas Dautricourt, Aurélien Pascal, les Quatuors Diotima, Debussy et Danel, Adastra, Strada), en lectures musicales, avec Marie-Christine Barrault, Andréa Ferréol, Anne Alvaro, Séverine Ferrer et depuis 2022 avec Jacques Weber (spectacle *Weber à vif* à la Scala Paris et à la Scala Provence), François Marthouret (lectures et 3 musiques de films), l'auteur-comédien Dieudonné Niangouna (Les Inepties Volantes, révélation du Festival d'Avignon 2009).

Improvisateur il a joué avec Pauline Oliveros, Joëlle Léandre (depuis 1993), Carlos Zingaro, Andy Emler, Wu Wei (orgue à bouche), le chanteur Nossfell, la chanteuse Camille, le compositeur es électronique Robin Rimbaud (alias Scanner) ou Greg Zlap (harmonica et harmoniciste de Johnny Hallyday).

Présent dans le monde de l'image, il accompagne des films muets ou d'animation (ciné-concerts) et compose pour la télévision ou le cinéma notamment pour le comédien et réalisateur François Marthouret : *Comment va la douleur ?* 2010/ France 2, en 2014 *Port au Prince : dimanche 4 janvier* d'après le roman Bicentenaire de Lyonel Trouillot, pour Canal + ou pour le spectacle Lola Sémonin *La Madeleine Proust-Haut-Débit*. Sans oublier *L'Origine du monde*, une performance interactive immersive, acoustique et visuelle qu'il crée avec l'artiste numérique Miguel Chevalier.

De 2003 à 2005, il a été directeur artistique du festival Mon bel accordéon / Scène Nationale de Malakoff, puis en 2006 de Rives d'Accordéon pour le Parc de la Villette, Paris. En 2018, il fonde le festival Fort en Musique – **désormais Escales en Musique** qui se tient autour du 20 août dans le Territoire de Belfort (www.escalesenmusique.com).

Il a été artiste associé durant les saisons de ces théâtres : La Chaux de Fonds (CH-1993), Addim de la Haute-Saône (1992-1994, 2010-2013), Arsenal-Cité de la Musique à Metz (1999-2002), Scène Nationale de Malakoff (2003-2005), Scène Nationale de Saint-Quentin-en Yvelines (2006-2007), Scène Nationale de Montbéliard de 2007-2010, Centre Culturel Aragon d'Oyonnax (2018), actuellement artiste-associé au Conservatoire de la Baie de Somme à Abbeville (2023 à 2026).

Ses projets sont soutenus par la Sacem, le fonds d'action Sacem, Institut Français, Ministère de la Culture, Conseil Régional de Franche-Comté, Spédidam (Artiste Génération Spédidam de 2022 à 2024), Fondation Marcel Bleustein Blanchet pour la Vocation.

Passionné par l'histoire de son instrument, Pascal Contet propose de découvrir via une exposition itinérante sa collection d'une centaine d'instruments de 1840 à aujourd'hui, de documents souvent rares et inédits, de photographies et divers objets qui jalonnent les bientôt 200 ans de son histoire.

Pascal Contet a enregistré une cinquantaine d'albums parus chez Sony Classical, Aparté (coup de cœur France Musique, un million et demi de streaming de son album *Tango*), Harmonia Mundi, Radio France-Signature, Aeon, Deutsche Grammophon, Motus, Scala Music, In Circum Girum, Cleanfeed (Portugal).

Son site pascalcontet.com est régulièrement remis à jour et permet de retrouver les archives d'interviews telles que sur France Musique *Les Grands entretiens* par Anne Montaron ou de retrouver l'actualité du moment.

La passion déteste tout ce qui n'est pas la passion. Alice Ferney

www.pascalcontet.com

Greg Zlap

Harmoniciste

Greg Zlap, c'est l'homme qui soulève les foules avec un simple harmonica, révélé lors des shows gigantesques de Johnny Hallyday. Vous l'avez peut-être rencontré sur les concerts du Maestro Vladimir Cosma, sur scène avec Matthieu Chedid, ou au théâtre avec Jacques Weber et l'accordéoniste Pascal Contet.

Greg Zlap, dans le milieu du blues, tout le monde connaît son nom et son histoire. Celui que JJ Milteau appelle affectueusement son *fils spirituel* a déjà sept albums à son actif et des concerts sous son nom depuis près de 30 ans. Derrière son blouson en cuir et ses cheveux blonds en pétard se cache un homme qui a du vécu et cela se reflète dans sa musique.

Né à Varsovie, où il grandit derrière le rideau de fer, Grzegorz Szlapczynski de son vrai nom débute la musique en autodidacte, à l'abri des regards. Enfant, il observe les manifestations de Solidarnosc depuis la fenêtre de sa chambre, au quinzième étage d'une HLM. Au milieu des années 1980, les disques de rock et de blues américain sont introuvables en Pologne, mais le garçon se procure des copies sur le marché noir et rêve de voir le groupe Kiss en concert. Quand il a dix-sept ans, sa mère trouve un poste à Paris et s'expatrie avec son fils qui emporte son harmonica dans ses valises, bien décidé à devenir musicien... Il racontera plus tard les coulisses de sa vie d'artiste, de sa Pologne natale à son pays d'adoption, dans la BD *Harmonijka* (2012, éditions Glénat).

Habité par la scène, mais aussi par la transmission de sa passion, Greg Zlap fonde au début de sa carrière l'école d'harmonica du club parisien Utopia, publie plusieurs ouvrages pédagogiques, intervient dans les écoles et les hôpitaux, crée un spectacle jeune public, organise des Masterclasses avec toujours pour objectif d'amener la pratique instrumentale à la scène. Aujourd'hui, certains anciens élèves de Greg comme Christophe Maé, Charles Pasi ou le chanteur Amir font découvrir à leur tour l'harmonica au grand public.



La rencontre la plus marquante de sa carrière a lieu en 2007 : dans un studio d'enregistrement parisien, Greg Zlap fait la connaissance de Johnny Hallyday. Suivront 282 concerts et dix ans de complicité. En hommage au rockeur, il publie le livre illustré *Sur la route avec Johnny* (2019, éditions Hors Collection), un carnet de voyage émouvant et inédit qui témoigne de la profonde affection qui liait les deux hommes.

En 2020, celui que les médias surnomment désormais *le prince de l'harmonica* dévoile *Rock It* ([Pias]). Cet album de duos, dont le single *Frères de son* interprété avec -M-Matthieu Chedid, réunit la famille de cœur de Greg Zlap, les artistes et musiciens avec qui il a partagé la scène ces dernières années. L'album est accompagné d'une tournée en France, en Belgique et en Suisse.

En décembre 2023, six ans après la disparition de celui qui l'a présenté au grand public, Greg Zlap dévoile son nouveau projet : *Héritage Johnny*. La première a lieu sur la grande scène de Gaveau à Paris, le 2 décembre 2023, avec en invitées exceptionnelles Camille et Julie Berthollet.

Invité à se joindre à l'aventure *Johnny Symphonique*, Greg Zlap participera à la tournée des Zéniths en mars et avril 2024. Il présentera un aperçu de son nouveau spectacle en première partie, avant de rejoindre Yvan Cassar sur scène.

VIDÉOS

Album *Rock It*, Greg Zlap & -M- *Frères de son* @RTL novembre 2020

https://youtu.be/pD_5L9oaSWM

Tournée *Rock It* @Café de la Danse (Paris) octobre 2021 <https://youtu.be/3kFzJRhHiIU>

Live show special guest @Jazz à Vienne, juillet 2021 <https://youtu.be/anwJ4xgUFWQ>

Clip *Le Blues du pénitencier*, hommage à Johnny, juin 2018

<https://youtu.be/S6azkHB7uVQ>



Julie Cherrier Hoffman

Soprano

Julie Cherrier Hoffmann a débuté sa formation musicale par la harpe, la musique de chambre et la musicologie, puis le chant. Elle intègre la classe de Christianne Stutzmann au conservatoire de Nancy.

Lauréate de différents concours internationaux (Concours Bellini, Concours Montserrat Caballé), sa carrière professionnelle débute à l'Opéra de Metz où elle remporte le tremplin Lyrique et interprète en scène *L'Attaque du moulin* avec Jean-Philippe Lafont.

Elle incarne le rôle d'Antonia des *Contes d'Hoffmann*, Michaela de *Carmen* à Sabadell, *Manon* de Massenet à Pékin, *Faust* à l'opéra de Massy mais aussi des rôles Mozartiens Susanna, Pamina sous la direction artistique de Teresa Berganza. Elle fait plusieurs tournées aux États-Unis avec Philippe Entremont. Elle se consacre aussi au récital de mélodies française avec

Debussy, Fauré, Hahn, Poulenc, Duparc et crée en 2016 le Festival Musiques aux Mirabelles à Hattonchatel en Lorraine, où elle invite les plus grands noms de l'art lyrique et de la musique de chambre (Béatrice Uria-Monzon, Karine Dehayes, Paul Meyer, Pascal Contet, Nicolas Dautricourt pour ne citer que quelques-uns)

Elle commence en 2020 sa carrière discographique sous le label Aparté avec un disque consacré aux classiques français de la mélodie et deux cycles composés pour elle par Frédéric Chaslin sur des poèmes de Cocteau, et Alain Duault. Son second disque à paraître, avec la trompettiste Lucienne Renaudin Vary, la voit explorer le trio piano, trompette et voix, sur des textes de Cocteau, Duault et Boris Vian, avec la participation de Pierre Arditi (récitant) et des compositions de Frédéric Chaslin. Son dernier album est consacré à Francis Poulenc, au programme *La Voix humaine* sur le texte de Jean Cocteau et le cycle de mélodies *Les Fiançailles pour rire* dans l'orchestration originale de Frédéric Chaslin qui dirige l'orchestre de la Fenice de Venise. Ce disque publié en septembre 2023 a d'ors et déjà été salué par la critique internationale.

En 2024 elle enregistrera un florilège de mélodies Françaises avec Fauré, Debussy, Duparc, Hahn, Chaslin....

Elle continue sa quête d'excellence auprès de Sylvie Valayre et prépare le rôle de Mélisande de Debussy, et de Blanche de la Force des *Dialogues des Carmélites* de Poulenc.



Saskia Lethiec

Violoniste

Lauréate de concours internationaux Ferras-Barbizet et Enesco à Bucarest, elle s'est formée au Conservatoire de Genève (classe de JP Wallez), au CNSMD de Paris (trois cycles de perfectionnement, quatuor à cordes, soliste et sonate), à la Hochschule de Cologne (classe de Mihaela Martin). Elle a suivi en plus de nombreuses master-class de Walter Levin, Hatto Beyerle, Miriam Fried, Maurice Hasson.

Elle est l'invitée de différentes formations de chambre et orchestres , se produit dans de nombreux Festivals et Salles de concerts, Festival des Arcs, Colmar, Flâneries musicales de Reims, Folles journées de Nantes et Tokyo, l'Orangerie de Sceaux, l'Hôtel des Invalides, Musée d'Orsay, Concertgebouw d'Amsterdam, Victoria Hall de Genève, Tonhalle de Zurich, Philharmonie de Varsovie, Rodolphinum de Prague, Tonhalle de Zurich , Festival de Guadalajara, Seoul National Art Center.

Elle fonde avec Jérôme Granjon le Trio Hoboken en 2003 avec lequel ils enregistrent plusieurs disques. Leur dernier en duo, *Sonates françaises Fauré - Saint-Saëns - Franck* est paru chez Cascavelle en septembre 2021 et a été chaleureusement accueilli par la presse, 5 étoiles Classica. Ils codirigent le Festival Erard Paris depuis 2022 et un nouvel enregistrement (remarqué par Le Monde) dédié au compositeur Alain Fourchotte est sorti en 2024.

Titulaire du CA, elle est professeur au CRR de Versailles, invitée à donner des master-class en France et à l'étranger (Arcs, Belle Ile, Euro- Asia).



David Louwarse

Violoncelliste

Un violoncelliste profond et habité, une technique superbe ! Classica.

Violoncelliste français aux multiples facettes, David Louwarse se passionne pour la création musicale sous toutes ses formes...

David Louwarse est titulaire d'un Premier Prix à l'Unanimité en classe de violoncelle et d'un Premier Prix à l'Unanimité en classe de Musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, ainsi que de la Lucy G. Moses Award de l'Université de Yale.

Il est actuellement le violoncelliste de l'Ensemble Variances sous la direction artistique du compositeur Thierry Pécou et s'est produit ou se produira comme soliste ou musicien de chambre en France, Opéra de Lyon-Maison de Radio France, Arsenal de Metz, Lille Piano Festival, Détours de Babel de Grenoble, Les Journées Musicales de Dieulefit- Festival Flam' de Blaye, Théâtre des Arts de Rouen, Auditorium Rostropovitch de Paris, Ault en Musiques !, Festival Offenbach d'Étretat, Nocturnes de la Cathédrale de Rouen, Festival d'Ambronay, Cathédrale de Riez, La Force... Au Canada et aux États-Unis, Bourgie Hall de Montréal-Music on Main de

Vancouver, Quebec-Ottawa chamber festival, Bargemusic de New York, Ferst Center for the Arts d'Atlanta, Town Seattle Hall Los Angeles, Washington, en Asie, Taipei-Kaoshung-Yilan. Dans différentes villes européennes, Unerhôte Music de Berlin, Festival Arabesque de Hambourg, Festival d'Heidelberg-Château de Sans Soucis de Potsdam (Berlin), Gregynog Music Festival, St John Smith square de Londres, St Georges Church de Bristol, Brighton Festival, Lisinki Hall de Zagreb, Festival Ossiach de Villach (Autriche), Utrecht-Maastricht.

Il est également le directeur artistique du festival Ault en Musiques ! qui se déroule durant cinq jours au début du mois de juillet au sud de la Baie de Somme, du festival Musiqu'Eure qui se déroule à Évreux, ainsi que des Musiciens de l'Instant, association de musiciens excellant dans l'art de la musique de chambre.

David Louwarse enseigne le violoncelle aux conservatoires de la ville de Paris et la musique de chambre au Pôle Sup 93 ainsi qu'à l'École Normale de Musique de Paris

DISCOGRAPHIE

Henri Dutilleux, Les trois Strophes pour violoncelle seul distribué par Indesens Records

Works For Viola, Rebecca Clarke avec l'altiste Vinciane Béranger, distribué par Aparté

Méditation, œuvres de Tchaïkovski, Scriabin, Wyschnegradsky, Rachmaninov. David Louwarse violoncelle-François Daudet piano distribué par Indesens Records

Fratres, œuvres de Frank Bridge, Benjamin Britten et Arvo Pärt. David Louwarse violoncelle et François Daudet piano distribué par Indesens Records(5 étoiles Classica)

Barocco Tango, tangos et musique baroque revisités, David Louwerse violoncelle et Guillaume Hodeau bandonéon

Tremendum, œuvres de Thierry Pécou et Guillermo Diego, ensemble Variances, distribué par Harmonia Mundi (Diapason d'Or)

Maurice Ravel - Gabriel Fauré, trio violon violoncelle piano, Guillaume Plays au violon, David Louwerse au violoncelle, François Daudet au piano

Magic Circus, œuvres de Thierry Escaich distribution Indesens Records (Diapason d'Or)

Les Liaisons magnétiques, œuvres de Thierry Pécou, ensemble Variances, distribué par AOM



Quatuor Schubert

Saskia Lethiec
Julie Cherrier-Hoffmann
David Louwerse
Pascal Contet



Hugues Leclère

Né en France, Hugues Leclère se perfectionne auprès de Catherine Collard avant d'entrer premier nommé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient trois premiers Prix à l'unanimité en piano, analyse musicale et musique de chambre.

Il débute alors une carrière qui le mène dans 42 pays, riche de plus de 900 concerts, à la Philharmonie de Paris, à l'auditorium de Radio-France, au Musée d'Orsay, au Festival Chopin à Nohant, Festival de la Vézère... et en Asie, Russie, aux Amériques centrale, du sud et du nord dans la plupart des pays européens : Concertgebouw et opéra d'Amsterdam, Musikhalle de Hambourg, Salle Pouchkine à Moscou, Festival de Coimbra au Portugal...

Il est l'invité de nombreux orchestres, comme la Camerata du Berliner Philharmoniker, l'Orchestre national de la radio de Prague, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre national de la ville de Mexico, l'Orchestre de la Garde Républicaine, l'Orchestre de Minsk, l'Orchestre national de Samara, l'Orchestre de Timisoara, la Philharmonie de Brasov, la Philharmonie de Reichenbach... sous la direction de Jacques Mercier, Jean-Pierre Wallez, Arie van Beek, Mikhail Shcherbakov, Ondrej Lenard, Sébastien Lang-Lessing, Vladimir Valek, Stefan Fraas...

Interprète privilégié de Debussy, Ravel et leurs contemporains, Hugues Leclère affirme sa pleine maturité dans le répertoire germanique, qu'il aborde en soliste ou en musique de chambre. Sa passion pour Mozart, Haydn et Beethoven l'a amené à rechercher les sonorités originales des instruments classiques. Il possède une copie de Stein qui s'accorde idéalement avec les chefs d'œuvres de la fin du XVIII^e siècle. Il est le partenaire d'Augustin Dumay, le Streichquintet du Berliner Philharmoniker, les Solistes de l'Orchestre de Paris, les quatuors Modigliani, Talich, Debussy, Amarcord, Mandelring...

Acteur reconnu de la vie artistique contemporaine et sociétaire de la Sacem, Hugues Leclère est le commanditaire de plus de cinquante œuvres nouvelles, écrites pour lui par 45 compositrices et compositeurs. Avec ses projets *Debussy, poète de la modernité* (2012, créé à la Cité de la Musique et donné plus de cinquante fois dans le monde), *Debussy, 12 études de modernité* (créé au Festival Musica en 2018) et *Beethoven, Les Bagatelles entrelacées*, commande de la Philharmonie de Paris, il cherche à éclairer les liens entre les processus de création des siècles passés avec ceux de notre temps.

Sociétaire de la SACD, passionné de littérature et d'histoire, il conçoit des spectacles originaux entremêlant les différentes expressions artistiques, avec notamment les comédiens Marie-Christine Barrault, Daniel Mesguich, Francis Huster et Alain Carré, ou encore le peintre Ruben Maya. En 2013, il conçoit trois spectacles originaux qui obtiennent le label officiel de la Mission du Centenaire de la Première Guerre Mondiale, dont *L'Engrenage 1913-14* pour plus de quarante représentations. Il crée en 2021 *L'Autre royaume*, où il partage la scène avec l'écrivain Pascal Quignard.

Improvisateur, Hugues Leclère collabore depuis 2017 avec le pianiste et improvisateur Jean-François Zygel, au travers de trois spectacles qui mêlent l'interprétation d'œuvres de grands compositeurs avec des improvisations : *Bachmania* (2017), *Debussymania*, (2018) et *Beethovenmania* (2019).

Hugues Leclère est directeur artistique du festival international Nancyphonies et coordinateur des classes de piano au CRR de Paris et Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt.



Pianoforte Zuckermann (d'après Stein, 1790), copie datée de 1984, fabriquée par un agent de Marc Ducornet (FinInde) modifié par C. Clarke



Sophie Lacaze

Compositrice

Après avoir obtenu un diplôme d'ingénieur, Sophie Lacaze s'est tournée vers la musique. Diplômée de l'École Normale de Musique de Paris, elle a poursuivi ses études de composition à l'Accademia Musicale Chigiana di Siena (Italie) avec Franco Donatoni et Ennio Morricone, suivi les cours de Pierre Boulez au Collège de France et abordé le théâtre musical avec Georges Aperghis au Centre Acanthes.

En 2002, elle est invitée en résidence à l'Electronic Music Unit de l'Université d'Adelaide (Australie). Son catalogue comporte aujourd'hui une centaine d'œuvres, des pièces solos aux pièces pour orchestre, en passant par trois opéras et des œuvres mixtes, qui sont régulièrement jouées en France et à l'étranger. Sa musique, présente sur une quinzaine d'albums (France, Allemagne, Roumanie, Australie, États-Unis) dont quatre monographies, a fait l'objet de nombreux articles ainsi que d'un documentaire réalisé par Mezzo TV (2012).

En 2018, l'ouvrage *Sophie Lacaze, portrait d'une compositrice – dialogues avec Geneviève Mathon* est publié aux Éditions Delatour.

Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle a aussi obtenu le Grand Prix Lycéen des Compositeurs (2009) et le Prix Claude Arrieu de la Sacem (2010). En 2023, elle est lauréate des Cent Femmes de Culture, une distinction qui vise à mettre en lumière les voix inspirantes et créatives des femmes de culture francophones.

En dehors de toute école et de tout courant musical, Sophie Lacaze s'est forgé une esthétique personnelle et originale qui cherche à redonner à la musique ses vocations premières, comme le rituel, l'incantation et la danse, ses liens avec la nature, et dans laquelle le timbre tient une place centrale.

C'est au cours de son premier voyage en Australie, en 1996, qu'elle a découvert la culture des Aborigènes. Depuis lors, un retour à l'essence même de l'art musical, à l'épure fondamentale, lui semble essentiel.



Florent Gauthier

Compositeur

L'harmonie, le contrepoint et la mort prématurée de son ami d'enfance en 1990 le poussent dans la voie de la composition. Pendant son service national à Paris, il rencontre Pierre Boulez et entre au CNSM de Paris dans la classe d'Alain Bancquart où il obtient un Premier Prix. Il rencontre alors de grands compositeurs indépendants comme Gyorgy Ligeti, Henri Dutilleux ou encore André Boucourechliev.

Jean-Sébastien Bach, Ludwig Van Beethoven, Claude Debussy ou encore Witold Lutoslawski, Alfred Schnittke et Toru Takemitsu font partie des maîtres les plus admirés du compositeur. Son écriture colorée est une recherche constante de sensualité, de simplicité et d'humour. Installé à Marseille depuis 1995, il mène une double carrière de pédagogue et compositeur au sein de diverses résidences.

En 2005, il répond à l'appel du chanteur Renaud, pour la réalisation de la version concert avec chœur de sa chanson pour Ingrid Betancourt *Dans la jungle*.

En 2016, il arrange en version symphonique le Best Of du groupe de Renaud Hantson (Starmania, Notre Dame de Paris, La légende de Jimmy...), Satan Jokers. Il réalise régulièrement des arrangements pour des chanteurs français (Sapho...)

Son catalogue d'œuvres aborde diverses formations, de la musique pour instruments seuls, en passant par la musique de chambre, aux concertos jusqu'à la symphonie.

Florent Gauthier est joué dans les plus grands festivals et collabore avec des artistes de renom (l'Ensemble Clément Janequin, Pierre-Yves Artaud, Samuel Coquard, Paul Méfano, Jean-Louis Beaumadier, Florentino Calvo, Vincent Beer-Demander, le Trio Polycordes, Fanny Vicens, Alexis Descharmes...). Son trio Horizons Éphémères sera créé durant la saison 2024 par Pascal Contet, Saskia Lethiec (violon) et David Louwerse au violoncelle.

L'écriture colorée et dissonante de Florent Gauthier nous apporte un regard nouveau sur le traitement du chœur à travers une écriture délicate et son goût prononcé pour les voix d'enfants dont il maîtrise les moindres ciselures. - Samuel Coquard (directeur de la Maîtrise des Bouches du Rhône).

L'Enfance d'un jour, sur des poèmes extraits de La Jeune lune de Tagore [...] est un triptyque difficile, mais d'une immense finesse, d'une grande fraîcheur et d'une remarquable sensibilité - M. Colombani (in Zibeline, mensuel de la culture de la ville de Marseille - juin 2008).

Écrit sur des poèmes de Rabindranath Tagore, L'Enfance d'un jour est un triptyque d'une grande beauté et d'un grand lyrisme. On y sent toute l'importance du texte par la quasi constante isorythmie des voix. Souhaitons que beaucoup de chœurs féminins ou de maîtrises montent une œuvre qui mérite d'être connue et diffusée - Daniel Blackstone (in L'Éducation Musicale, novembre 2009).

Les mélodies de Florent Gauthier sont de petits trésors d'humour et de raffinement. Peu de musiciens savent sourire sans brader leur art, et c'est plus qu'une propension, c'est une qualité de Seigneur - Lionel Pons, professeur d'analyse au CNR de Marseille.

programmes détaillés

22 août 2024, 20h30

Alex Vizorek et Pascal Contet, *Fou de sport*

Durée : 75'

TEXTES ET INSERTS

- Alex Vizorek
- Fédération Française de la Lose : *La Bible de la Lose du sport français*
- Antoine Blondin (sous réserve)
- Xavier Garcia : un portrait de *Perdants magnifiques* (sous-réserve)
- Pierre Desproges
- Appollinaire : *Guy de Maupassant, athlète*

MUSIQUE

- Compositions originales de Pascal Contet
- Extraits de *I will survive* et autres titres entendus lors de manifestations sportives

23 août 2024, 20h30

Greg Zlap, *Acoustic Rock It*

Durée : 75'

- *Homme à l'harmonica*
- *Il était une fois dans l'Est*
- *Mon sang*
- *Save My Soul*
- *Grand malheur*
- *Tellement besoin de vous*
- *Guitar Solo*
- *Le Blues du Pénitencier si c'était à refaire*
- *Solo de Gabrielle* (Greg solo)
- *Gabrielle* (avec le band) 3:00
- *I Was*
- *Rock It / We Will Rock You*
- *Frères de son*
- *L'Étranger* Gm - 3'
- *Crucified* 4:00 C - 5'
- *Quiche Lorraine* (drum solo)
- *Who's Gonna Take*



24 août 2024, 17h30

Greg Zlap, harmonica
Julie Cherrier-Hoffmann, soprano
Saskia Lethiec, violon
David Louwerse, violoncelle
Pascal Contet, accordéon

Durée : 60'

Greg Zlap / Pascal Contet

- Improvisations et créations 2024 - 20'

Barbara Strozzi (1619-1677)

- *Che si puo fare* - 5'
- *Hor che Apollo* - 5'

Georg Fiedrich Haendel (1685-1759) / Halvorsen (1864-1935)

- *Passacaille pour violon et violoncelle*

Florent Gauthier (1969-)

- *Horizons éphémères* pour violon, violoncelle et accordéon (création 2024) - 10'

Gabriel Faure (1845-1924)

- *Comme un rêve* (version pour soprano, violoncelle et accordéon) - 4'

Joëlle Léandre (1952-)

- *Trio* - 4'

Franz Schubert (1797-1828)

- *Marguerite au rouet* - 3'30

24 août 2024, 20h30

Schubert versus Bernard Cavanna

Julie Cherrier-Hoffmann, soprano

Saskia Lethiec, violon

David Louwerse, violoncelle

Pascal Contet, accordéon

Durée: 80'

Maria Theresia Von Paradis (1759-1824)

- *Sicilienne pour violon, violoncelle et accordéon* - 4'

Franz Schubert (1797-1828)

- *Heidenröslein*, D.257 - 2'20'
- *Gretchen am Spinnrade (Marguerite au rouet)* op.2 D.118 - 4'
- *Im Frühling* D.882 (4')

Sophie Lacaze (1963-)

- *Histoire sans paroles* (2002) - 9'

Création 2024 de la version pour accordéon, violon, violoncelle

Histoire sans paroles de Sophie Lacaze (2002), arrangement pour violon, violoncelle et accordéon de Pascal Contet (2024)

Histoire sans paroles est une œuvre pour violon, violoncelle et piano, que Sophie Lacaze a composée en 2002 à la demande du collectif australien The Firm pour sa saison de concerts à Adelaide. Elle a été créée dans ce cadre en septembre de la même année par le Trio Settembrini.

La première partie de l'œuvre, essentiellement rythmique, se base sur des rythmes utilisés par le didgeridoo des Aborigènes d'Australie lors de danses et cérémonies rituelles. La deuxième partie, lente et statique, évoque l'immensité des paysages du bush écrasé de soleil et de chaleur...

En 2024, Pascal Contet propose à la compositrice d'en réaliser un arrangement avec accordéon.

Franz Schubert

- *Die Junge Nonne* - 4'35
- *Meeres stille* D.216 - 2'40
- *Romanze* D.797 - 3'30
- *Am Flusse* - 3'

Bernard Cavanna (1951-)

- *Trio N°1 Mouvement 2 et 3* - 3'



Franz Schubert

- *Die Taubenpost* D.965.a - 4'30
- *An den Mond* op.57 D.193 - 3'
- *Erlkönig* D.328 - 5'40

Bernard Cavanna (1951-)

- Trio N°1 Mouvement 4 (6')

Franz Schubert

- *Lied der Mignon* (3')
- *Das Wandern* (2'40)
- *Ständschen* (3')

25 août 2024, 17h30

Rougemont-Le-Château, Église

Hugues Leclère, pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- *Fantaisie* K 397 en ré mineur

Hélène de Montgeroult (1764-1836)

- *Sonate* en fa mineur op 5 n°2

Joseph Haydn (1732-1809)

- *Sonate* Hob 16-43 en la b majeur

Wolfgang Amadeus Mozart

- *Fantaisie* K 475

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

- *Sonate* op 13 *Pathétique*

tarifs 2024

Rencontres : entrée libre

Concert : 20€ / réduit 15€*

Pass 4 jours : 90€ / réduit 75€*

Pass 24 août : 35€ / réduit 25€*

**Réduit sur justificatifs : demandeurs d'emploi, minimas sociaux, étudiants, - 18 ans*

Gratuit pour les – 12 ans

réservations

Sur www.escalesenmusique.com ou sur Helloasso Escales Giromagny

06.20.02.52.62 / info@escalesenmusique.com



accès festival

Voiture : Territoire de Belfort / Autoroute A36 (sortie 14), direction Giromagny-Ballon d'Alsace

Train : gare TGV Belfort-Montbéliard

Avion : Euroairport Basel-Mulhouse

les lieux de concerts et de rencontres

Parc de la Maison Mazarin, Place des Mineurs, 90200 Giromagny

Auxelles-Haut : Église (derrière la Mairie) / Feuille de Hêtre (après le cimetière – Haut d'Auxelles)

Rougemont-Le-Château, Église (centre bourg)



contact presse

Andra Focraud

06.99.42.29.74

andra.focraud@gmail.com

contact direction

Pascal Contet

06.08.62.24.14

pascalcontet@wanadoo.fr