

# FESTIVAL ESCALES #8 <sup>en</sup> MUSIQUE

21-24 Août 2025

GIROMAGNY

ROUGEMONT-LE-CHÂTEAU

AUXELLES-HAUT

**Y'a d'la ... VOIX !**

PETRA AHLANDER (soprano)  
SERGE KAKUDJI (contre ténor)  
XAVIER DE LIGNEROLLES (ténor)  
LUC ANTONINI (orgue)  
LUC GAUGLER (viole de gambe)  
IHAB RADWAN (oud)  
DAVID DEMANGE (guitare)  
PASCAL CONTET (accordéon)



MARIE-CHRISTINE BARRAULT



FRANÇOIS MARTHOURET



**Hello Asso Fort en Musique**

Concerts 18€ - 25€ • Pass 45€- 110€

[www.escalesenmusique.com](http://www.escalesenmusique.com)

Infos 06 20 02 52 62 Belfort Tourisme 03 84 55 90 90 OTVS Giromagny 03 84 56 24 19



## 1. HISTORIQUE DU FESTIVAL



**L'association Fort en Musique** organise depuis 2018 un festival estival en milieu rural de petite montagne au Nord du Territoire de Belfort.

Les villages et bourgs regorgent sur notre territoire de remarquables sites naturels (prés, petites montagnes, vues dégagées) ou de patrimoines (églises, chapelles cachées en forêt, fort, ruines de châteaux ou

d'abbayes).

Fondé par le musicien Pascal Contet, le festival Escales en Musique **est en itinérance dans trois villages au nord de Belfort** dont l'action consiste à être au plus près des habitants des bourgs et villages comme Auxelles-Haut (village de 290 âmes environ à 800 mètres d'altitude), Giromagny (Bourg) à cinq kilomètres du célèbre site qui accueille les Eurockéennes ou encore Rougemont-le-Château à l'orée de l'Alsace.

L'idée principale de la programmation reste celle des rencontres artistiques que peut faire son directeur et musicien Pascal Contet lors de ses tournées nationales et internationales. Ce qui permet au festival d'être autant surprenant que diversifié entre comédiens-nes, acteurs, actrices, musique classique ou musique du monde.

Pour des raisons écologiques, les concerts et rencontres se tiennent de préférence en journée dans des lieux préexistants. Aucun programme n'est édité sur papier. Il suffit de se rendre sur le site pour lire le contenu de la journée. Le soir à l'entrée du lieu un programme en format A3 est à disposition du public.

Depuis sa création en 2018, soucieuse de la parité dans les arts vivants, l'Association Fort en Musique a invité autant de femmes qu'hommes de culture.

La **marraine** du festival **Marie-Christine Barrault** (comédienne, actrice, lectrice), **Ophélie Gaillard** (violoncelle), **Séverine Ferrer** (comédienne, actrice, lectrice), **Andréa Ferréol** (comédienne, actrice, lectrice), **Carmela Delgado Cartueto** (tango avec bandonéon), **Joëlle Léandre** (contrebasse, compositrice), **Edith Canat de**

**Chizy** (compositrice), **Élise Caron** (chanteuse), **Saskia Lethiec** (violon), **Sophie Lacaze** (compositrice), **Julie Cherrier Hoffmann** (soprano), **Sonia Masson** (comédienne, lectrice), **Anne Montaron** (Productrice à France Musique), **Lola Sémonin** (comédienne La Madeleine Proust , lecture), **Nathalie Forthomme** (violoncelle), **Audrey Anselmi** (danseuse tango), le Quintette de cuivres **Louise et Les garçons, Quatuor +** musique classique et contemporaine (**Isa Lagarde, Isabelle Veyrier, Catherine Jacquet, Pascal Contet, Patrick Barthes** (danseur tango), **David Louwerse** (violoncelle), **Greg Zlap quartet** (harmonica), **Benjamin François** (Producteur à France Musique), **François Marthouret** (comédien, acteur, lecteur), **Loïc Le Floch-Prigent** (PDG des entreprises SNCF, EDF, écrivain), **Alex Vizorek** (comédien, humoriste, producteur à France 2, chroniqueur à RTL soir), **Bruno Letort** (directeur du Festival Ars Musica, compositeur, producteur à France Musique), **Ensemble Tarentule**, chant lyrique (**Xavier de Lignerolles, Marie Cubaynes, Cecil Gallois**), **Quatuor Adastra, Quatuor Phantasy, Gregory Jolivet** (vielliste à roue, compositeur), **Jan Vanek Group**, (musiques du monde), **Yeri Gaspar-Hummel** (compositeur, laptop, saxophoniste), **Andy Emler, Wu Wei** (Chine, joueur de sheng, ehru, compositeur), **Esmatullah Alizada** (musicien afghan réfugié à Sète, joueur de dambura, chant traditionnel), **Samuele Telari** (Italie, accordéon).

Les échanges avec le public sont constants entre les actions gratuites (sensibilisations en amont du festival, rencontres du public avec les artistes, atelier dans les médiathèques, répétitions publiques dans les Ephad) et les concerts payants.

Le prix moyen du billet oscille entre cinq et 25 euros selon l'état des aides allouées.

L'idée étant de faire partager au plus grand nombre l'attrait de la musique et des arts en général.

À l'issue des concerts, la réaction positive du public local et régional qui se déplace nous encourage à nous développer et avant tout à continuer.

## 2. LE MOT DU DIRECTEUR PASCAL CONTET

Y'a d'la voix !

Le festival **Escales en Musique** aura lieu du 21 au 24 août 2025. Cette huitième édition sera centrée autour de la **voix** – celles multiples qui embellissent la vie par leur timbre, le chant, le conte, la récitation, voix magiques, intérieures loin de celles qui crachent des crapauds et lâchent des idées nauséabondes.

Nous poursuivrons aussi la découverte d'instruments rares ! Place cette année à l'orgue positif (**Luc Antonini**) de la viole de gambe (**Luc Gaugler**) et des musiques et chants (**Petra Ahlander**, soprano) qui iront du 16<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle avec une incursion au 19<sup>e</sup> - enivrons-nous des timbres aigus de voix exceptionnelles : celle de ténor (**Xavier de Lignerolles** pour un *Voyage d'hiver* de **Franz Schubert**), de contre-ténor (**Serge Kakudji**) ou encore de lectrice (**Le Viel homme et la mer** de **Ernest Hemingway**) lu par l'actrice et comédienne **Marie-Christine Barrault** (marraine du festival) ou encore proche de celle de baryton du célèbre comédien de Peter Brook et acteur de François Ozon, **François Marthouret**.

Les artistes à dimension nationale et internationale du Territoire de Belfort seront à l'honneur : ils en sont les ambassadeurs ailleurs en France ou à l'étranger – vivent sur le Territoire (**Serge Kakudji**, **David Demange**, **Pascal Contet**) – la voix de contre-ténor de Serge Kakudji est à découvrir – son parcours également, né à Kolwesi (République Démocratique du Congo), ce jeune enfant entouré de sept sœurs bégaie – c'est en trouvant le chemin d'une chorale et des cours de chant qu'il guérira de son handicap – depuis Serge Kakudji sillonne les scènes d'Europe et du Monde doté d'une voix exceptionnelle aux côtés des plus grandes personnalités lyriques. Ce destin incroyable fera l'objet d'une des **Rencontres sous l'arbre** qu'aime le public. Vous retrouverez et approcherez tous les artistes lors de ces rencontres désormais attendues.

L'oud, ancestral instrument méditerranéen à cordes sera aussi à découvrir et nous emmènera loin avec son interprète égyptien internationalement connu **Ihab Radwann**. C'est très tôt autour de 7 heures qu'il nous offrira une ode au lever du soleil sur la Feuille de Hêtre à Auxelles-Haut à 800 mètres d'altitude.

Durant ces quatre jours de festival, trois créations seront à l'honneur :

- 21 août : Luc Antonini, œuvre pour positif, soprano et viole de gambe
- 23 août : Pascal Contet, œuvre pour accordéon solo
- 24 août : Ihab Radwan, *Le Lever de soleil* pour oud et chant solo

### 3. DÉROULÉ DÉTAILLÉ DU FESTIVAL ESCALES EN MUSIQUE

#### ✓ Jeudi 21 août • Giromagny

- **Parc Mazarin 17H00 Rencontre sous l'Arbre**  
**Serge Kakudji** et **Marie-Christine Barrault**  
Modérateur : Pascal Contet et questions du public  
Durée 60 minutes  
Participation libre
- **Église Giromagny 20H00**  
Concert de prestige avec le retour attendu de la marraine du festival l'actrice **Marie-Christine Barrault**, **Serge Kakudji** (haute-contre), **Luc Antonini** (orgue), **Petra Ahlander** (soprano) et **Luc Gaugler** (viole de gambe)  
Musiques du 16<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle Schütz, Bach, Brahms, De Sainte-Colombe, Haendel  
TP 25 € / TR 18 €

#### ✓ Vendredi 22 août • Rougemont-le-Château

- **Salle du Cercle 17H00 • Rencontre sous l'arbre**  
avec **Xavier de Lignerolles**, ténor et **François Marthouret**, comédien, acteur, réalisateur, prête-voix pour les documentaires ou cinéma (voix française de David Carradine dans *Kill Bill*)  
Participation libre
- **Église 20H00 • Concert *Voix haute pour sensations fortes***  
avec **David Demange** (Guitare) et **Serge Kakudji** (haute-contre) dans un programme autour de Haendel, Dowland, Bach, Schubert et Serge Kakudji  
TP 25 € / TR 18 €

#### ✓ Samedi 23 août • Auxelles-Haut

- **Préau 15h00 • Rencontre** avec **Ihab Radwan**, Oud et chant né en Égypte, basé désormais à Sète. Il nous racontera son instrument et son

parcours.

Durée 45 minutes – Participation libre

- **Préau 17h00 • Concert-Lecture du *Vieil homme et la mer***  
Du vert d'Auxelles-Haut nous plongerons dans le bleu de l'océan via le chef-d'œuvre ***Le Vieil homme et la mer*** d'**Ernest Hemingway** lu par **Marie-Christine Barrault** et soutenu par la musique originale (création) de **Pascal Contet**  
Durée 60 minutes  
TP 25€ / TR 18 €
- **Préau et Église 20h00 • *Le Voyage d'hiver* de Franz Schubert**  
Rendez-vous au Préau de la Mairie puis laissez-vous guider vers l'Église pour un *Voyage d'Hiver* de Franz Schubert (version adaptée pour accordéon) - avec **Marie-Christine Barrault** et **François Marthouret**, récitants, le ténor **Xavier de Lignerolles** et **Pascal Contet**  
TP 25€ / TR 18 €

✓ **Dimanche 24 août • Auxelles-Haut**

- **Feuille de Hêtre 7h • *Musiques pour un lever de soleil* avec Ihab Radwann (Oud)**  
création musicale imaginée pour cet instant

7h00 Auxelles s'éveille ! Depuis le haut il suffira de marcher un peu (accès facilité), d'humer l'air et le sol du matin, de déployer sa chaise, sortir café, thé et croissants, partager son cake et se laisser aller aux sons du oud de **Ihab Radwan**, musiques du lointain, du renouveau, du soleil qui nous annonce une nouvelle journée de vie et d'espoir d'un monde meilleur et d'une prochaine édition d'Escales en Musique ?

TP 25€ / TR 18 €

Le programme est téléchargeable et consultable sur le site

[www.escalesenmusique.com](http://www.escalesenmusique.com)

## 4. BIOGRAPHIES DES ARTISTES

### Marie-Christine Barrault

Comédienne, actrice



Sortie du Conservatoire, en 1965, elle entame une carrière au théâtre et à la télévision. Elle défend alors des textes de Max Frisch, Corneille, Sarraute, Claudel, Tchekhov, O'Neil, Marguerite Duras, etc., sous la conduite de metteurs en scène exigeants, Gabriel Garran, Roger Planchon, Raymond Rouleau, Jacques Rosner...

Éric Rohmer lui offre son premier rôle au cinéma dans *Ma Nuit chez Maud* et elle sera l'inoubliable interprète de *Cousin, cousine* de Jean-Charles Tacchella qui lui permet d'être nommée pour l'Oscar de la meilleure actrice de l'année 1976.

Elle alterne alors le théâtre, le cinéma (Woody Allen, André Delvaux, Andrzej Wajda...) et la télévision (avec des réalisateurs comme Jean Lhôte, Claude Santelli, Michel Boisrond, Roger Vadim...) où elle incarne des personnages forts, adaptés de la littérature et de la réalité, tels que Marie Curie ou Jenny Marx. Elle a créé un spectacle de chansons, *L'Homme rêvé*, au Théâtre des Bouffes du Nord et en tournée, sur des textes de Roger Vadim et musiques de Jean Marie Senia.

Au cinéma récemment elle a été la mère de Chiara Mastroianni dans le film de Christophe Honoré *Non ma fille, tu n'iras pas danser* et celle de Laurent Laffitte, Nicolas Bedos et Benjamin Biolay dans *L'Art de la fugue* de Brice Cauvin.

Au théâtre, on l'a vu à Paris et en tournée dans : *L'Allée du roi* de Françoise Chandernagor, *Opening Night*, *L'Amour, la mort, les fringues* de Danièle Thompson, *Les Monologues du vagin* d'Eve Ensler.

Elle a joué récemment *Les Yeux ouverts* (dialogue entre Marguerite Yourcenar et Mathieu Galley) en tournée, après le Théâtre du Chêne Noir au Festival d'Avignon en juillet 2015, a enregistré pour Audiolib le roman de Claudie Hunzinger (Prix Femina) *Un Chien à ma table*.

Elle aime travailler en compagnie de musiciens (Pascal Contet, Yves Henry, François-Frédéric Guy...), sur des spectacles mêlant musique et texte.

Reconnue aujourd'hui comme une des plus mélomanes des actrices françaises, elle est depuis 2007 présidente d'honneur des Fêtes Romantiques de Nohant, festival qui se tient dans le Berry autour du souvenir de George Sand et de Chopin.

Elle crée à Avignon en juillet 2021, *De roc et d'écumes*, spectacle autour du poète Eugène Guillevic, mis en scène par Aurélie Audax, puis à partir d'octobre 2021, *Le Voyage à Zurich* mis en scène par Franck Berthier, en janvier/février 2022 et en janvier 2023 à l'Odéon (Ateliers Berthier), Liège et Genève, *Une Mort dans la famille* écrit et mis en scène par Alexander Zeldin.

Elle a interprété le rôle d'Ève dans la série de Nicolas Bedos *Alphonse* qui sera prochainement sur Prime Vidéo. On la retrouvera dans *Fiasco* sur Netflix, une série réalisée par Igor Gotesman avec Pierre Niney et François Civil. Elle vient de tourner *Meurtre sur la Côte Fleurie* sous la direction de Gabriel Aghion et au théâtre très récemment en 2025 a repris le rôle de Gisele Halimi dans *Gisele Halimi, une farouche liberté* en tournée dans toute la France, à la Scala Paris et Avignon (été 2025).

Son livre *Si tu savais, c'est merveilleux* est sorti chez Stock le 19 avril 2023.

Marie-Christine Barrault est la marraine du Festival Escales en Musique et s'y est produite en 2018, 2019, 2020, 2021 et prochainement en 2025.

---

## Petra Ahlander Antonini

Soprano



**Petra Ahlander Antonini** étudie le piano et la flûte traversière dans son pays natal la Suède, puis participe à des spectacles d'opérettes avec une chorale amateur, avant d'aller en France à l'âge de dix-huit ans comme jeune fille au pair.

Après avoir étudié le chant, la musique de chambre, l'analyse musicale, l'harmonie et le contrepoint au Conservatoire National de Région de Montpellier, elle entre au Cnipal à Marseille, ce qui lui permet notamment d'aborder la musique ancienne avec le groupe A Sei Voci sous la direction de Bernard Fabre-Garrus et d'intégrer les chœurs de L'Opéra de Montpellier dans le cadre d'une insertion professionnelle. Elle y travaille ensuite en tant que choriste supplémentaire.

Elle chante désormais en soliste avec des formations variées en France et en Europe un répertoire allant du XVII<sup>e</sup> siècle à la musique

contemporaine. Elle participe à de nombreux festivals de musique sacrée, mais consacre aussi beaucoup de temps à défendre le Lied et la Mélodie. Régulièrement invitée au Festival d'Avignon, elle participe souvent à des créations musicales de compositeurs d'aujourd'hui.

Titulaire d'un DEM, option pédagogie, Petra Ahlander Antonini enseigne le chant à l'école de musique municipale de Clermont l'Hérault et à l'école de musique d'Assas. Elle dirige un ensemble vocal féminin Minerva et un chœur mixte, le Chœur d'Assas.

---

## Luc Antonini

organiste et compositeur



Né en 1961 à Avignon, Luc Antonini commence des études musicales dans sa ville natale avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient six Prix, harmonie, contrepoint, fugue, orchestration, analyse et celui d'orgue à l'unanimité. Il débute très vite une carrière de concertiste qui le mène dans les plus grandes villes d'Europe et dans les festivals les plus

prestigieux.

Il enseigne l'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier-Métropole. Il est titulaire de l'orgue Barker et Verschneider de la Collégiale Saint-Agricol d'Avignon, et cotitulaire de l'orgue doré italien de la Métropole Notre-Dame des Doms à Avignon.

Fondateur de l'Association Orgue en Avignon, il fait désormais partie de l'équipe dirigeante de la nouvelle association fusionnée Musique Sacrée et Orgue en Avignon. Il contribue ainsi à la mise en valeur et au rayonnement du Patrimoine Historique des orgues d'Avignon et de sa Région par l'organisation de près d'une soixantaine de concerts par an, dont le Cycle de Musiques Sacrées du Festival d'Avignon. Son vaste répertoire lui permet d'aborder une littérature très variée du 17<sup>e</sup> siècle à nos jours. Il a par ailleurs enregistré plusieurs albums toujours unanimement salués par la critique.

Luc Antonini est aussi compositeur. Il a écrit plusieurs messes avec orgue et ensemble instrumental, des pièces pour orgue soliste, *Dialogus*, *Prélude*, *Interlude* et *Postlude d'après la messe Lux et Origo* éditées aux éditions Doblinger dans le recueil *Nuovi Fiori Musicali*, *Trois Interlude* d'après *Le Veni Creator* de Jehan Titelouze, ainsi que des pièces de musique de chambre dont quatre pièces pour quintette à vent, quintette à cordes et piano commande 2018 de la Sacem, créées dans le cadre des 26<sup>e</sup> Automnales de l'Orgue sous la direction de Jean-Pierre Lecaudey.

Il a orchestré les *Trois Danses pour orgue* de Jehan Alain, créées par l'Orchestre National du Capitole de Toulouse dans le cadre du Festival 2007 Toulouse les Orgues. Une nouvelle version de cette orchestration a été créée en mars 2011 par l'Orchestre National d'Île de France dans le cadre de la Commémoration Nationale de la naissance de Jehan Alain à Saint-Germain-en-Laye. Une ultime version révisée de cette orchestration fut interprétée en octobre 2011 par l'Orchestre National du Capitole de Toulouse sous la direction de Tugan Sokhiev ainsi qu'en décembre 2011 par l'Orchestre Lyrique de Région Avignon-Provence sous la direction de Benjamin Ellin.

L'association des Amis de l'Orgue du Vigan lui a passé commande d'une œuvre pour grand orgue qui a été créé en juin 2019 par Thomas Ospital, organiste titulaire des Grandes Orgues de Saint Eustache à Paris. En avril 2023, il gagne un prix dans la série Composition pour orgue solo au concours international de composition pour orgue Kaija Saariaho, organisé en l'honneur du nouvel orgue Rieger construit dans la salle de concert du Centre de musique d'Helsinki. Cette Sonate pour orgue a été créée à Helsinki en février dernier.

---

## **Luc Gaugler** **Violes de gamba et vièle**



Luc Gaugler commence ses études musicales à l'École Nationale de Musique d'Aix en Provence en 1986 où il entreprend l'étude de la viole dans la classe de Sylvie Moquet.

Il entre ensuite au département de musique ancienne du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon pour y suivre les cours de viole dans la classe de Marianne Muller

puis poursuit ses études auprès de Wieland Kuijken au Koninklijk Conservatorium Brussel.

Titulaire du DE de Musique Ancienne, il enseigne actuellement la viole de gamba et la musique d'ensemble au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier.

Il a enregistré et se produit régulièrement en tant que soliste ou continuiste avec différents ensembles spécialisés dans les musiques médiévales, renaissance et baroque.

---

## SERGE KAKUDJI

Contre-ténor

**Né à Kolwezi en République démocratique du Congo**, Serge Kakudji découvre l'opéra à la télévision à l'âge de six ans. Il intègre un chœur d'enfants à Lubumbashi, se forme aux bases de la technique vocale et remporte plusieurs prix, dès 16 ans, tout en participant à des stages et ateliers. Il rencontre ainsi le chorégraphe et danseur Faustin Linyekula, et participe à plusieurs de ses spectacles. Laura Claycomb, chanteuse lyrique américaine, le découvre à l'occasion de la création et de la tournée internationale du spectacle *Dinozord : The Dialogue Series*, avec Faustin Linyekula.

Dès lors, Serge Kakudji multiplie les apparitions sur les scènes européennes, avec Faustin Linyekula puis Alain Platel, pour qui il est l'interprète principale de *Pitié !*, tout en faisant ses débuts à l'Opéra dans des rôles baroques. Il se perfectionne en chantant pour Jean-Claude Malgoire (*Giulio Cesare in Egitto*), Fabrizio Cassol (*La Folie d'Héraclès*), Sylvain Cambreling (*L'Incoronazione di Poppea*), sous la direction de metteurs en scène comme Christophe Pertont, Christian Schiaretton, Kristof Warlikowski, et aborde le répertoire du Bel Canto avec *La Petite Messe Solennelle* de Rossini, toujours sous la direction de Jean-Claude Malgoire.

Applaudi aux Opéras de Versailles et de Montpellier, au Teatro Real de Madrid dans les rôles du répertoire européen, il n'oublie pas pour autant ses racines africaines, et propose à Alain Platel et Fabrizio Cassol l'idée de *Coup fatal*, qui tourne pendant deux ans dans la plupart des grandes scènes et des grands festivals. Les 180 représentations de ce coup de maître ne l'empêchent pas de continuer à donner des récitals, où il passe avec la même aisance des répertoires européens aux musiques africaines, avec orchestre ou piano seul.

En 2017, la chorégraphe Annabelle Bonnéry lui propose *Two Seul*. En 2018, Claire Diterzi crée avec lui *L'Arbre en poche*, librement inspiré du *Baron perché* d'Italo Calvino, et mêlant chant, acrobatie, percussion et théâtre. Enfin, le Théâtre National de Chaillot lui offre une carte blanche de deux ans autour du projet *Paysage d'ensemble*.

Plus récemment, le compositeur Gualtiero Dazzi l'invite sur *Madrigali* créé avec l'ensemble Variances en octobre 2021 au Grrranit (scène nationale de Belfort). Cette même année, il tourne avec la compagnie de théâtre belge Froefroe dans *Diva*, un spectacle musical inspiré par l'histoire du chanteur d'opéra Farinelli.

En 2022, il a eu l'honneur de chanter pour Son Excellence M. Felix Tshisekedi, Président de la République démocratique du Congo, et Sa Majesté le Roi Philippe, lors d'une soirée à Kinshasa qui a réuni et célébré l'amitié des deux pays.

Serge Kakudji développe un art lyrique qui sait rencontrer la danse contemporaine la plus exigeante ou les arts plastiques les plus novateurs, comme ce fut le cas avec *Coup fatal* des Ballets C. de la B. mis en scène par Alain Platel.

Avec la Compagnie Likembe, qu'il crée en 2018, Serge Kakudji s'ouvre à différents domaines artistiques tout en plaçant son art de contre-ténor au cœur de ses projets.

---

## David Demange

Guitariste, directeur de la Rodia (Besançon), scène de musiques actuelles

À côté de ses fonctions de directeur d'établissements culturels dans le domaine des musiques actuelles (Le Moloco, La Rodia...), David Demange est un guitariste classique qui se produit régulièrement en concert aux côtés de nombreux musiciens reconnus comme Marc Togonal (violon), Nima Ben David (viole de gambe), Joël Lorcerie (percussions) et Serge Kakudji (contre-ténor).

Formé au Conservatoire du Pays de Montbéliard, il est l'un des musiciens fondateurs du festival Musiques à Saint Hipp dans le Doubs.

Spécialisé dans la musique de chambre avec guitare, il navigue dans des répertoires variés, allant de la musique ancienne sur instruments d'époque à la musique contemporaine, en passant par le flamenco ou la bossa nova.

Pendant plusieurs années, David Demange a porté un projet de conférence-concert



sur l'histoire de la guitare qui a été présentée dans de nombreux festivals généralistes et spécialisés en France. Son parcours musical l'a conduit à se produire également en Espagne, en Croatie ou encore au Venezuela.

---

**Xavier de Lignerolles**

Chanteur lyrique, ténor

Après des études de violon, dès l'âge de six ans, Xavier de Lignerolles intègre la classe de chant de Pierre Mervant, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il se perfectionne dans la musique baroque aux côtés de Kenneth Weiss, dans le lied et la mélodie aux côtés de Jeff Cohen et Anne le Bozec, ainsi que dans le répertoire contemporain auprès de Graciane Finzi et obtient son DFS de Chant en juin 2010.

Depuis 2007, il aborde de nombreux rôles sur scène, en France et à l'étranger : Mr Cerise et le Directeur de cirque dans *Pinocchio* d'Étienne Perruchon au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines sous la direction de Pierre-Michel Durand, le Comte Barigoule dans *Cendrillon* de Pauline Viardot, à l'Auditorium du Musée d'Orsay sous



la direction d'Emmanuel Olivier, le réceptionniste et Toni dans *El Regreso* d'Oscar Strasnoy), au Festival d'Aix-en-Provence, Edoardo Milfort dans *La Cambiale di Matrimonio* de Rossini, au Théâtre de Bastia, Don Curzio dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart, sous la direction de Paolo OLMI, à l'Opéra National de Lorraine, Alfred dans *La Chauve-Souris* de Strauss, Alstof von Reisenberg dans *Les Conjurées* de Schubert, à l'Opéra de Saint-

Etienne et à la Salle Poirel de Nancy, le rôle d'Antti Puuhaara, dans *Le Conte musical Antti Puuhaara* de Tapio Tuomela, à la fondation Sibelius d'Helsinki (Finlande) et à l'Opéra de Saint-Etienne, le rôle d'Harlekin dans *Der Kaiser von Atlantis*, Gastone dans *Traviata*, le rôle de Martin dans *La Cantate Policière la Digitale* de Juan Pablo Carreno, au Théâtre de la Criée et au Teatro Colon de Bogota (Colombie), Alessandro dans *Eliogabalo* de Cavalli, au Grand Théâtre de Calais, le Préfet de police dans *La Lettre volée* de Denis Bosse, à Bruxelles, le rôle d'Enée dans *Didon et Enée* de Purcell, le rôle du Dr Diamond dans *Ce qui vit en nous* de Baudouin de Jaer, Seven Stones au Konzerthaus de Dortmund, sous la direction de Leo Warynski, le rôle de Don José (accusé) dans *The Carmen Case* de Diana Soh/G. Bizet, sous la direction de Lucie Legay, au Grand Théâtre de Poitiers, à l'Opéra National de Bordeaux et au Luxembourg, le rôle de Punjel dans *L'Étoffe inépuisable du rêve*, opéra de Sophie Lacaze, sous la direction de Bruno Mantovani, Le Capitaine Nemo dans *Le Retour du Capitaine Nemo* de François Schuiten, Benoît Peeters et Bruno Letort...

En scène, il travaille sous la direction de Jean Lacornerie, Vincent Vittoz, Sybille Wilson, Mariame Clément, Thierry Thieû Niang, Jeanne Debost, Emmanuelle Cordoliani, Eric Oberdorff, Alexandra Lacroix, Aurélie Hubeau...

Depuis 2010, il collabore avec l'Ensemble Musicatreize, dirigé par Roland Hayrabedian, ce qui permet à Xavier de Lignerolles d'être aujourd'hui un des ténors français spécialisés dans le répertoire contemporain.

Récemment, il a créé le pôle artistique Ut Musica Poesis, consacré à la voix, qui vise à développer les partenariats entre artistes lyriques et instrumentistes, à travers un

répertoire varié (lied, mélodie, opéra), mettant aussi l'accent sur le répertoire contemporain.

Son répertoire s'étend également à l'oratorio : on a pu l'entendre dans la IX<sup>e</sup> Symphonie de Beethoven, le Requiem de Mozart, la Messa di gloria de Puccini, le Stabat Mater de Dvorak, le Psaume XIII de Liszt, l'Enfance du Christ....

Au Printemps 2024, Xavier de Lignerolles crée le rôle du Capitaine Nemo dans *Le Retour du Capitaine Nemo*, opéra de Bruno Letort, aux côtés des illustres François Schuiten et Benoît Peeters, à l'Opéra de Strasbourg (Festival Arsmondo Utopie) et au Festival International de BD de Delémont (Suisse).

En 2025, il sera à l'Opéra de Limoges pour *Carmen Case* et à l'Opéra de Clermont-Ferrand pour *L'Étoffe inépuisable du rêve*. Site officiel : <https://www.xavierdelignerolles.com>

---

## Pascal Contet

Musicien, accordéon, directeur de festival, metteur en espace, compositeur et improvisateur

Incontournable dans la création contemporaine nationale et internationale, Pascal Contet est connu pour avoir renouvelé le répertoire de l'accordéon depuis 1993. En 2007, Il est nommé aux Victoires du Jazz (artiste de l'année pour l'Album *Nu* avec Bruno Chevillon et François Corneloup), et en 2012 une première pour l'accordéon dans l'histoire des Victoires de la Musique Classique nommé deux fois en tant que Soliste instrumental de l'année, et Enregistrement de l'année.

Durant ses études en Suisse (Fribourg), Allemagne (Hanovre), Autriche (Graz) et au Danemark (Copenhague), il est lauréat de la Fondation Cziffra, de la Fondation Yehudi Menuhin et de la Fondation Marcel-Bleustein Blanchet pour la Vocation dont il est désormais expert en musique.



Depuis 1993, Pascal Contet compte environ 350 œuvres à son actif et de nombreux compositeurs lui font confiance, dont Luciano Berio, Franck Bedrossian, Edith Canat de Chizy, Bernard Cavanna, Jean-Pierre Drouet, Peter Eötvös, Ivan Fedele, Philippe Hurel, Pierre Jodlowsky, Javier-Torres Maldonado, Bruno Mantovani,

Donghoon Shin, Philippe Schoeller et bien d'autres encore

Invité par de nombreux festivals nationaux et internationaux, il propose son projet Tango paru chez Aparté/ Harmonia Mundi ou crée en soliste les concertos que lui dédient les compositeurs Jean Françaix, Bernard Cavanna, Bruno Mantovani, Donghoon Shin avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Busan Philharmonic Orchestra, Les Siècles, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre National de l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de l'Opéra de Limoges, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre Philharmonique de Freiburg en Brisgau, les orchestres symphoniques de Wuppertal, de Bochum, Brastivala, Timisoara, Strasbourg, Ensemble Accentus sous la direction de chefs tels que Pierre Boulez, Jean-Claude Casadesus, Diego Masson, Soo-yeoul Choi, Tung-Chieh Chuang, François-Xavier Roth, Esa-Pekka Salonen, Susanna Mälkki, Laurence Equilbey, David Robertson, Arie Van Beek.

Soliste permanent (depuis 1993) des ensembles 2e2m et Ars Nova, il se produit aussi avec les ensembles Intercontemporain, Court-circuit, Ensemble Recherche, Ensemble Modern de Frankfurt.

En Asie, en Afrique, en Amérique du Nord et Centrale, sur les scènes européennes, l'accordéon de Pascal Contet voyage en spectacles, récitals ou en musique de chambre (avec Ophélie Gaillard, Paul Meyer, Julie Cherrier, Nicolas Dautricourt, Aurélien Pascal, les Quatuors Diotima, Debussy et Danel), en lectures musicales, avec Marie-Christine Barrault, Andréa Ferréol, Anne Alvaro, Séverine Ferrer, Jacques Weber (spectacle *Weber à vif* à la Scala Paris et à la Scala Provence), Alex Vizorek, François Marthouret (lectures et trois musiques de films), l'auteur-comédien Dieudonné Niangouna (*Les Inepties volantes*, révélation du Festival d'Avignon 2009).

Improvisateur il a joué avec Pauline Oliveros, Joëlle Léandre (depuis 1993), Carlos Zingaro, Andy Emler, Wu Wei (orgue à bouche), le chanteur Nosfell, la chanteuse Camille, Clément Ducol, le compositeur es électronique Robin Rimbaud (alias Scanner) ou Greg Zlap (harmonica et harmoniciste de Johnny Halliday).

Présent dans le monde de l'image, Il accompagne des films muets ou d'animation (ciné-concerts) et compose pour la télévision ou le cinéma notamment pour le comédien et réalisateur François Marthouret (*Comment va la douleur ?* 2010/ France 2, en 2014 *Port au Prince : Dimanche 4 janvier* d'après le roman *Bicentenaire* de Lyonel Trouillot, pour Canal + ou pour le spectacle Lola Sémonin *La Madeleine Proust-Haut-Débit*. Sans oublier *L'Origine du monde*, une performance interactive immersive, acoustique et visuelle qu'il crée avec l'artiste numérique Miguel Chevalier.

De 2003 à 2005, il a été directeur artistique du festival Mon Bel Accordéon / Scène Nationale de Malakoff, puis en 2006 de Rives d'Accordéon pour le Parc de la Villette à Paris. En 2018, il fonde le festival Fort en Musique – désormais Escales en Musique qui se tient autour du 20 août dans le Territoire de Belfort ([www.escalesenmusique.com](http://www.escalesenmusique.com)).

Il a été artiste associé durant les saisons des théâtres La Chaux de Fonds (CH-1993), Addim de la Haute-Saône (1992-1994, 2010-2013), Arsenal-Cité de la Musique à Metz (1999-2002), Scène Nationale de Malakoff (2003-2005), Scène Nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines (2006-2007), Scène Nationale de

Montbéliard de 2007-2010, Centre Culturel Aragon d'Oyonnax (2018), actuellement artiste-associé au Conservatoire de la Baie de Somme à Abbeville (2023 à 2026).

Ses projets sont soutenus par la Sacem, le fonds d'action Sacem, Institut Français, Ministère de la Culture, Ministère des Affaires Étrangères, Conseil Régional de Franche-Comté, Spédidam (Artiste Génération Spédidam 2022-2024), Fondation Marcel Bleustein Blanchet pour la Vocation.

Passionné par l'histoire de son instrument, Pascal Contet propose de découvrir via une exposition itinérante sa collection d'une centaine d'instruments de 1840 à aujourd'hui, de documents souvent rares et inédits, de photographies et divers objets qui jalonnent les bientôt 200 ans de son histoire.

Pascal Contet a enregistré une cinquantaine d'albums parus chez Sony Classical, Aparté (coup de cœur France Musique, 1,5 million streaming de son album *Tango*, Harmonia Mundi, Radio France-Signature, Aeon, Deutsche Grammophon, Motus, Scala Music, In Circum Girum, Cleanfeed (Portugal).

Son site [pascalcontet.com](http://pascalcontet.com) est régulièrement remis à jour et permet de retrouver les archives d'interviews telles que sur France Musique Les Grands Entretiens par Anne Montaron ou de retrouver l'actualité du moment.

*La passion déteste tout ce qui n'est pas la passion.* Alice Ferney

[www.pascalcontet.com](http://www.pascalcontet.com)

## Ihab Radwan

Compositions, voix, Oud



Jazz / World (France / Egypt)

« Existe-t-il un lieu, un endroit où les hommes et la musique résonnent ensemble ? Assurément ! Dans la musique d'Ihab Radwan. Elle offre cette ouverture sur le monde, ce croisement entre les humains et la physique du son. Ses notes vous percutent en plein bide, ses croches vous bouleversent, ses soupirs vous remuent. Sa musique vous balade au plus profond pour vous ouvrir vers d'autres contrées, d'autres univers, d'autres points d'interrogations. Elle vous flatte l'oreille, pour mieux vous toucher au cœur, elle titille l'ouïe pour asticoter votre spiritualité. Sa musique se charge de message d'humanité, de fraternité. L'égalité devant les sonorités.

Ce globe-trotter passionné trouve les notes justes pour vous offrir sa vision du monde, de sa propre culture mais aussi de ses voyages. La musique d'Ihab Radwan vous transporte.

Voyager curieux, Ihab Radwan s'inspire de la vie, simple, violente ou douce, de ses voyages et des ces cultures rencontrées, différentes et variées. Dans la musique d'Ihab Radwan, vous rencontrez le sable et la chaleur de l'Égypte, l'énergie et les vastes espaces américains mais aussi l'hexagone, la culture et l'histoire et les saveurs des Balkans.

Ihab Radwan est un citoyen du monde, au message profond et entier, il a choisi la musique comme porte-voix, pour offrir humblement quelques touches d'humanité.

À écouter Absolument ».

France Inter - Lilian Alleaume



## Ihab RADWAN

*Compositions, voix et Oud*

Ihab Radwan a étudié la musique classique au Conservatoire du Caire dès l'âge de 5 ans. Après une brillante carrière musicale en Egypte, il s'installe en France.

Soliste et compositeur, il a collaboré avec **Hughes de Courson**, comme directeur artistique et oudiste dans le projet **Mozart l'Egyptien**, CD vendu à 3 millions d'exemplaires dans le monde entier. Il travaille avec **Michel Godard**, **Anne Paceo**, **Ricardo Ribeiro**, **Natasa Mirkovic**, **Jarrold Cagwin**, **Guillemette Laurens**, **Toine Thys**, **Monica Passos**, **Helsinki Baroque Orchestra**, **Orchestre de chambre de Paris** et plein d'autres artistes inspirants à travers le monde.

Ihab a également composé la musique originale du film *Love's Improvisations*, qui a eu le Prix du meilleur film/meilleur acteur au London Film Festival, et le Prix de la meilleure bande originale au Dubai International Film Festival.

Il a travaillé dans des projets de métissage musical, comme le jazz oriental avec **Herbie Hancock** lors de son passage en Egypte, et le batteur de jazz égyptien **Yehia Khalil**.

Ihab collabore pendant plusieurs années avec le célèbre compositeur égyptien **Fathy Salama**, et il a fait partie du projet *Egypt* avec ce compositeur, pour le chanteur **Youssou N'Dour**. Ce disque a obtenu le Grammy Award pour le meilleur album world music.

Ihab organise et donne des Masterclasses autour du Oud, de la musique orientale, de l'improvisation dans la musique arabe et les gammes non tempérées contenant les 1/4 de ton et 1/9 de ton (coma).

Ihab Radwan présente ses compositions nourries par ses réflexions sur les mélodies égyptiennes et arabes très anciennes, interprétées de façon contemporaine.

L'Oud et la musique arabe ouvrent les portes de la méditation et de la réflexion sur soi.

Grâce à un mélange de techniques, de spontanéité, et d'improvisation, le jeu du oud devient alors un dessin coloré, qui s'exprime de manière immédiate, en allant du recueillement profond jusqu'à la virtuosité la plus complexe.

## 5. PROGRAMMES

- ✓ **21 août 20h00 Église de Giromagny • Concert d'ouverture *Prestige de la voix***  
***Une Europe baroque aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles***  
***avec incursion au 19<sup>e</sup> siècle***

**Marie-Christine BARRAULT**, récitante - **Petra AHLANDER**, soprano

**Serge KAKUDJI**, contre-ténor - **Luc GAUGLER**, viole de gambe

**Luc ANTONINI**, grand orgue et orgue positif

**Heinrich SCHÜTZ** (1585 - 1672)

Eile, mich, Gott, zu erretten SWV 282

O süsser, o freundlicher SWV 285

(Soprano, viole de gambe et orgue positif)

**August KÜHNEL** (1645 - vers 1700)

Partita en sol mineur : Preluda-Allemande-Corrente-Sarabande-Giga

(Viole de gambe et orgue positif)

**Johannes BRAHMS** (1833 - 1897)

Extrait des 11 Préludes de Choral Op.122 :

- n°4, Hertzlich tut mich erfreuen

- n°5, Schmücke dich, o liebe Seele

- n°11, O Welt, ich muss dich lassen

(Orgue de tribune)

**Domenico MAZZOCCHI**

Lagrime Amare

(Soprano, viole de gambe et orgue positif)

**Monsieur de SAINTE COLOMBE (1640 - 1700)**

Chaconne en ré mineur (Ms. Tournus T49)

(Viole de gambe solo)

**Félix MENDELSSOHN (1809 - 1847)**

Extrait de la Sixième Sonate sur le Choral Vater unser :

- Choral et 4 variations

(Orgue de tribune)

**Monsieur de SAINTE COLOMBE (1640 - 1700)**

Prélude en ré mineur (Ms. Tournus T49)

(Viole de gambe solo)

**André CAMPRA (1660 - 1744)**

Jubilate Deo

(Soprano, viole de gambe et orgue positif)

**Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)**

Extrait de la cantate BWV78 Jesu der du meine Seele :

- duo Wir eilen mit schwachen

(Soprano, haute-contre, viole de gambe et orgue positif)

Le programme présenté ici propose un voyage dans une Europe musicale aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles, avec une incursion au 19<sup>e</sup> siècle.

En effet à l'époque baroque les œuvres musicales circulaient très facilement entre les différents pays européens, notamment grâce aux échanges effectués par les compositeurs eux-mêmes.

L'allemand Schütz, vint à Venise où il fut l'élève de Giovanni Gabrieli, et peut-être même vingt ans plus tard celui de Monteverdi, lors de son deuxième voyage en Italie.

Les madrigalismes de Domenico Mazzocchi n'ont rien à envier à ceux de Monteverdi, notamment dans son motet *Les Larmes amères*.

Monsieur de Sainte-Colombe et André Campra natif d'Aix-en-Provence et fortement influencés par le style italien, vont être parmi les plus prestigieux représentants du style français à la cour de Versailles.

Bach fera son miel de tous ces différents styles pour imposer sur l'Europe entière une œuvre universelle qui un siècle après sa disparition marquera d'un sceau indélébile le souffle créateur de tous les compositeurs romantiques. C'est en hommage à Bach que Brahms écrit à la fin de sa vie son dernier opus consacré à l'orgue, les Onze Préludes de Choral Op. 122, ainsi que Mendelssohn qui donnera une mémorable redécouverte cinquante ans après la disparition du Cantor de Leipzig, de la Passion selon Saint-Mathieu.

✓ **22 août 2025 20h00 • Voix haute pour sensations fortes**

Église de Rougemont-Le-Château

**Serge KAKUDJI** (conter ténor)

**David DEMANGE** (guitare)

**John DOWLAND (1563-1626)** *Come Again, If My Complaints Could Passions Move, Flow My Tears*

**Jean-Sébastien BACH (1685- 1750)** Prélude de la première suite pour violoncelle (guitare seule)

**Claudio MONTEVERDI (1567-1643)** *Si dolce e il tormento*

**Georg Fiedrich HAENDEL (1685-1759)** *Ombra mai fu, Lascia chio pianga*

**Franz SCHUBERT (1797- 1828)** *La Jeune fille et la mort, Erlkönig*

**Frantz CASSEUS (1915-1993)** *Coumbite* (guitare seule)

**Serge KAKUDJ** Berceuse congolaise

- ✓ **23 août 17h00** Préau de la Mairie à Auxelles-Haut : *Le Vieil homme et la Mer* de Ernest Hemingway

**Marie-Christine BARRAULT**, récitante

**Pascal CONTET**, musique originale (30')

- ✓ **23 août 20H00** Préau puis Église d'Auxelles-Haut : *Le Voyage d'hiver* de Franz Schubert

Accueil par les poèmes de Wilhem Müller lus par **Marie-Christine BARRAULT** et **François MARTHOURET**

**Xavier DE LIGNEROLLES**, ténor

**Pascal CONTET**, accordéon`

**Gute Nacht** (Bonne Nuit)  
**Die Wetterfahne** (La Girouette)  
**Gefrorene Tränen** (Larmes gelées)  
**Erstarrung** (Solidification)  
**Der Lindenbaum** (Le Tilleul)  
**Wasserflut** (L'Eau des inondations)  
**Auf dem Flusse** (Sur le fleuve)  
**Rückblick** (Recul)  
**Irrlicht** (Feu follet)  
**Rast** (Pause)  
**Frühlingstraum** (Rêve de printemps)  
**Einsamkeit** (Solitude)  
**Die Post** (La Poste)  
**Der greise Kopf** (La Vieille Tête)  
**Die Krähe** (La Corneille)  
**Letzte Hoffnung** (Dernier Espoir)  
**Im Dorfe** (Dans le village)  
**Der stürmische Morgen** (Le Matin tempétueux)  
**Täuschung** (Tromperie)  
**Der Wegweiser** (Le Panneau indicateur)  
**Das Wirtshaus** (L'Auberge)  
**Mut** (Courage)  
**Die Nebensonne** (Les trois soleils)  
**Der Leiermann** (Le Joueur de vielle à roue)

**24 août 2025 7h00 Feuille de Hêtre Auxelles-Haut : *Musiques pour un lever de soleil***

Création originale de **Ihab Radwan** (oud) durée 40'

Suivi d'un partage de petit-déjeuner et échange avec le musicien.

## 6. PRATIQUE

### ✓ TARIFS 2025

Rencontres : Gratuit avec participation libre

Concert : 25€ / réduit 18€\*

Pass 4 jours 110 € / réduit 80 €\*

Pass 23 août : 45€ / réduit 34 €\*

\*Réduit sur justificatifs : demandeurs d'emploi, minimas sociaux (RSA, Minima vieillesse), étudiants moins de 20 ans

Gratuit pour les moins de 12 ans

### Réservations

[www.escalesenmusique.com](http://www.escalesenmusique.com)

ou Helloasso Fort en Musique

### BUREAU FESTIVAL

06.20.02.52.62 • [info@fortenmusique.com](mailto:info@fortenmusique.com)



✓ **Accès Festival**

Voiture : Territoire de Belfort / Autoroute A36 (sortie 14), direction Giromagny-Ballon d'Alsace

Train : Gare Belfort-Montbéliard TGV

Avion : Euroairport Basel-Freiburg- Mulhouse

✓ **Lieux de concerts et de rencontres**

Parc de la Maison Mazarin, Place des Mineurs, 90200 Giromagny

Auxelles-Haut : Église (derrière la Mairie) / Feuille de Hêtre (après le cimetière – haut d'Auxelles)

Rougemont-Le-Château, Foyer Rural et Église (centre bourg)

✓ **Partenariats médias**

**Ici Belfort** (ex France Bleu), **France 3 Bourgogne Franche-Comté** (plateau JT + pastilles publicitaires), **France Musique**, **L'Esprit Comtois**, **BFC Classic**, **L'Est Républicain**, **Agence JC Decaux**

✓ **Partenaires officiels et civils**



**CONTACT PRESSE**

**Andra FOCRAUD**

06.99.42.29.74

[andra.focraud@gmail.com](mailto:andra.focraud@gmail.com)

**CONTACT DIRECTION**

**Pascal CONTET**

06.08.62.24.14

[pascalcontet@wanadoo.fr](mailto:pascalcontet@wanadoo.fr)