

#6

FESTIVAL
en FORT
MUSIQUE

Auxelles-Haut - Giromagny - Rougemont-Le-Château

Bach et l'ailleurs

JAN VANEK GROUP
QUATUOR LUNARES
SAMUELE TELARI
WU WEI
ESMATULLAH ALIZADA

présentés par
Alex Vizorek



DIRECTION PASCAL CONTET

TERRITOIRE DE BELFORT

18 > 20 AOÛT 2023



FESTIVAL **FORT**
en **MUSIQUE**

DIRECTION PASCAL CONTET | TERRITOIRE DE BELFORT

18 > 20 AOÛT 2023

sommaire

Le mot du directeur	3
Agenda du festival	4
Biographies et photographies des artistes	7
Programmes	16
Tarifs et accès au festival	18



le mot du directeur pascal contet

Le festival Fort en Musique se tiendra du 18 au 20 août dans le Territoire de Belfort, précisément dans les Vosges du Sud autour des villes et villages de Giromagny (Parc de la Maison Mazarin), Auxelles-Haut et de Rougemont-le-Château.

C'est sous le thème Raretés, rare été ! que nous élaborons la sixième édition. Des actions de sensibilisation dans les écoles, ehpad, centres sociaux-culturels et médiathèques seront organisées en amont du festival à partir du mois de mai sur les communes du Territoire de Belfort. Durant le festival le public pourra en apprendre plus sur les invité·e·s grâce aux Rencontres sous l'arbre (gratuites).

RARETÉ ?

La sixième édition portera sur une famille d'instruments issue en majorité du principe sonore de l'anche libre, c'est-à-dire ceux de l'orgue à bouche (sheng chinois), de l'harmonium indien, du bandonéon, de l'accordéon mais aussi d'autres instruments à cordes et percussions issus des musiques du monde (ehru, damboura afghan, diverses percussions).

À côté de musiciens confirmés tels que Jan Vanek, du chinois Wu Wei, grand Maître international de l'orgue à bouche (sheng), nous voyagerons à peu de frais et à grands renforts d'imaginaires. Honneur à la jeune relève talentueuse via le Quatuor Lunares de Carmela Delgado qui nous emmènera dans la ville de Buenos Aires et les contrées argentines (création de Tomas Gubitsch / commande du festival 2023), le jeune accordéoniste italien Samuele Telari, lauréat de nombreux concours internationaux qui nous offrira sa version des Variations Goldberg de Jean-Sébastien Bach. Nouvellement réfugié à Sète à l'initiative du TMS-Scène nationale de l'archipel de Thau et en lien avec le réseau de soutien aux artistes afghan·e·s créé par l'association des centres dramatiques nationaux (ACDN), des scènes nationales et du festival des latitudes contemporaines à Lille, nous découvrirons l'univers chanté et instrumental du jeune musicien afghan Esmatullah Alizada (dambura, harmonium indien, chant), à ne pas manquer !

CERISE SUR LE GÂTEAU !

Durant tout le festival, c'est avec joie que nous accueillons l'humoriste et comédien Alex Vizorek (France 2, France Inter). Il sera le passeur, le présentateur et le conteur de ces univers où le maître mot sera : musique avant tout !



agenda du festival

vendredi 18 août, 17h - 18h

RENCONTRE

ALEX VIZOREK PRÉSENTE SAMUELE TELARI (ITALIE)

Giromagny, Parc Mazarin - gratuit

vendredi 18 août, 20h30 - 22h

CONCERT DE BACH AUX FENÊTRES DE L'AILLEURS

LES VARIATIONS GOLDBERG

JEAN-SÉBASTIEN BACH

Samuele Telari, accordéon, et invités surprise

Il est jeune et talentueux, remporte de multiples concours internationaux. Il est depuis peu lauréat de la fondation britannique YCAT (Young Classical Artist Trust) qui le fait découvrir dans les plus grandes et prestigieuses salles européennes. À nous d'avoir la joie d'honorer la présence de Samuele Telari. Entre les *Variations Goldberg* de JS Bach surgiront des sonorités de l'ailleurs grâce à la participation des musiciens du festival et de leurs instruments étonnants.

Giromagny, Parc Mazarin - 20€ / réduit 15€

samedi 19 août, 11h - 12h

RENCONTRE ALEX VIZOREK PRÉSENTE

WU WEI ET ESMATULLAH ALIZADA

**Wu Wei (Chine), orgue à bouche - sheng, ehru
Esmatullah Alizada (Afghanistan), damboura afghane,
harmonium indien**

Nous savons peu de ces instruments venus des bouts du monde. Grâce aux passionnés que sont Wu Wei et Esmatullah Alizadah, nous aborderons avec curiosité leur technique de jeu via les différents styles de musique issus de l'Asie mineure et centrale.

Giromagny, Parc Mazarin - gratuit

**Tous les concerts
et rencontres
seront présentés
par l'humoriste
et comédien
Alex Vizorek
(France 2,
France Inter)**

**samedi 19 août
pass journée : 35 €
réduit 25 €**



samedi 19 août
pass journée : 35 €
réduit 25 €

samedi 19 août, 16h30 - 17h30

RENCONTRE ALEX VIZOREK PRÉSENTE CARMELA DELGADO ET LE QUATUOR LUNARES

Carmela Delgado(France), bandonéon

Jeune bandonéoniste issue de la fameuse classe du regretté Juan José Mosalini, Carmela Delgado est passionnée des musiques argentines. Elle nous parlera de son parcours et nous enchantera par son jeu talentueux. Une jeune artiste à découvrir !

Auxelles-le-Haut, Centre Culturel - gratuit

samedi 19 août, 18h - 19h

CONCERT AU VERT DUO WU WEI ET PASCAL CONTET

Wu Wei (sheng), Pascal Contet (accordéon)

Vingt ans de complicité unissent les deux musiciens depuis leur rencontre à l'Abbaye de Royaumont (95). Des sonorités rares et étonnantes à découvrir autour d'un programme classique (Bach, Vivaldi), d'improvisations et de compositions du duo dont la création de Altitude commande de l'Association AIE 2023.

Auxelles-le-Haut, Église - 20€ / réduit 15€

samedi 19 août, 20h30 - 22h30

CONCERT SOUS LES ÉTOILES

JAN VANEK GROUP + INVITÉS SURPRISE

Jan Vanek, guitares

Pierre Labreuche, Laurent Sigrist, Pierre Boretti

Indissociable des musiques qui ouvrent la curiosité des sens grâce aux voyages sonores Jan Vanek nous offrira un nouveau titre spécialement créé pour le festival Fort en Musique. À ne pas manquer ! Installez-vous confortablement dans vos transats et autres chaises sous les étoiles à huit cents mètres d'altitude.

Auxelles-le-Haut, Feuille de Hêtre

(ou Église en cas de météo incertaine) - 20€ / réduit 15€



FESTIVAL **FORT**
en **MUSIQUE**

DIRECTION PASCAL CONTET | TERRITOIRE DE BELFORT

18 > 20 AOÛT 2023

dimanche 20 août, 17h30 - 19h

CONCERT TANGO CUARTETO LUNARES

Carmela Delgado, bandonéon

Aurélie Gallois, violon

Gersende Perini, violoncelle

Lucas Ebel-Frontini, contrebasse

C'est autour du bandonéon de Carmela Delgado et du quatuor Lunares que nous fermerons la parenthèse des musiques du monde de l'édition 2023. Plus de douze titres seront proposés dont la création mondiale de Tomas Gubitsch (commande du festival Fort en Musique 2023). Le jeune quatuor nous donnera un aperçu de plus de cent années de compositions au service du tango et de la ville de Buenos Aires.

Tangueras, Tangueros ! on vous attend !

Rougement-le-Château, Église - 20€ / réduit 15€



biographies des artistes



esmatullah alizada

(Afghanistan), damboura afghane, harmonium indien, chant

Esmatullah a étudié la musique à l'université des Beaux-Arts de Kaboul, section musique, dont il sort diplômé en 2018. Chanteur et musicien aguerri, il joue de plusieurs instruments, dont le damboura instrument à cordes pincées que l'on trouve en Asie centrale, mais aussi du tabla (percussion de l'Inde du Nord) présent également en Afghanistan, et du clavier lorsqu'il compose pour d'autres artistes. Très dynamique dans le monde musical il crée à Kaboul en 2019 son propre studio de musique et se spécialise dans la musique traditionnelle, notamment Hazaragi, musique de la minorité Hazara dont il est originaire, qui connaît un grand succès et vitalité avec le Festival de Musique de Bamyan, ville dont est originaire Esmatullah. Il participe d'ailleurs aux éditions 2018 et 2019 du festival de musique Damboura, dont il est un des principaux protagonistes et chanteurs. Il participe au festival Gole Kachalo, toujours à Bamyan en 2019 dans différentes émissions. En 2020 il participe avec un groupe d'artistes afghans à un grand concert organisé à Moscou autour de la musique traditionnelle afghane. Ses compositions et productions sont présentées dans différentes émissions télévisées et sur différentes chaînes youtube dont sa propre chaîne Yara n Studio. Il produit et compose également pour d'autres artistes et pour des conservatoires de musique.

#6

FESTIVAL **FORT**
en **MUSIQUE**

DIRECTION PASCAL CONTET | TERRITOIRE DE BELFORT

18 > 20 AOÛT 2023



pascal contet

Musicien, directeur de festival, metteur en espace

Incontournable dans la création contemporaine depuis 1993, Pascal Contet renouvelle le répertoire de l'accordéon. Il est nominé aux Victoires du Jazz en 2007 (artiste de l'année), aux Victoires de la Musique Classique 2012 dans la catégorie « Soliste instrumental de l'année » et « enregistrement de l'année ». Il compte environ trois cents œuvres à son actif et de nombreux compositeurs lui font confiance, dont Luciano Berio, Franck Bedrossian, Edith Canat de Chizy, Bernard Cavanna, Jean-Pierre Drouet, Peter Eötvös, Ivan Fedele, Philippe Hurel, Pierre Jodlowsky, Javier-Torres Maldonado, Bruno Mantovani, Philippe Schoeller.

Invité par de nombreux festivals nationaux et internationaux, il joue en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Les Siècles, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre National de l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre Philharmonique de Freiburg en Brisgau, Accentus sous la direction de chefs tels que Pierre Boulez, Jean-Claude Casadesu, François-Xavier Roth, Esa-Pekka Salonen, Susanna Mälkki, Laurence Equilbey. Membre permanent des ensembles 2e2m et Ars Nova, il se produit aussi avec les ensembles Intercontemporain, Court-circuit ou l'Ensemble Modern de Frankfurt.

En Asie, en Afrique, en Amérique du Nord et Centrale, sur les scènes européennes, l'accordéon de Pascal Contet voyage en spectacles, récitals ou en musique de chambre (avec Ophélie Gaillard, Paul Meyer, Aurélien Pascal, Dana Ciocarlie, les Quatuors Diotima, Debussy et Danel, en lectures musicales, avec Marie-Christine Barrault, Andréa Ferréol, Anne Alvaro, Jacques Weber (spectacle en 2023 *Weber à vif*), François Marthouret, l'auteur-comédien Dieudonné Niangouna (*Les Inepties volantes*, révélation du Festival d'Avignon 2009). Improvisateur il a joué avec Pauline Oliveros, Joëlle Léandre (depuis 1993), Carlos Zingaro, Andy Emler, Wu Wei, la chanteuse Camille, Robin Rimbaud (alias Scanner) ou Greg Zlap (harmonica).

Présent dans le monde de l'image, Il accompagne des films muets ou d'animation (ciné-concerts) et compose pour la télévision ou le cinéma notamment pour le comédien et réalisateur François Marthouret (*Comment va la douleur ?* 2010/ France 2, en 2014 *Port au Prince* : Dimanche 4 janvier d'après le roman *Bicentenaire* de Lyonel Trouillot, pour Canal + ou pour le spectacle *Lola Sémonin La Madeleine* Proust-Haut-Débit. Sans oublier *L'Origine du Monde*, une performance interactive acoustique et visuelle qu'il crée avec l'artiste numérique Miguel Chevalier.

« *La passion déteste tout ce qui n'est pas la passion* » Alice Ferney

www.pascalcontet.com



cuarteto lunares

Passionné par le Tango argentin dans ses expressions les plus fines et les plus authentiques, le Cuarteto Lunares se fonde en 2010, poussé par l'envie de défendre un répertoire actuel d'une richesse considérable. Cet ensemble inédit – Violon violoncelle bandonéon contrebasse – met en lumière une formation hybride entre musique de chambre et musique populaire qui scelle l'identité sonore du groupe.

Leur premier album *A Horas trucas* dont les adaptations sont signées par la violoniste Aurélie Gallois, cristallise leur trajectoire musicale soucieuse de respecter les codes du genre tout en s'inscrivant dans un langage résolument moderne. Ce premier opus leur vaut une invitation dans la prestigieuse émission *Génération jeunes interprètes* sur France Musique, des tournées aux Pays Bas et en Argentine ainsi que de nombreux concerts et festivals en France. (Musiques en Vercors, Festival de Tarbes...)

Aujourd'hui le tango connaît une véritable renaissance en Argentine et en Europe ; une multitude de compositeurs et d'arrangeurs s'attellent à chercher de nouvelles voies à ce genre tombé en désuétude jusqu'au début des années 2000. Le Cuarteto Lunares s'inscrit naturellement dans ce vaste mouvement par l'évolution qu'il donne à son répertoire en travaillant au contact des compositeurs engagés dans ce renouveau et la diffusion des musiques argentines.

Étant témoin et interprète de cet essor créatif, on trouve dans le répertoire du quartet une foule d'influences et d'inspirations : le langage d'Astor Piazzolla et sa virtuosité incontournable, le candombe et la milonga qui rappellent les origines africaines du style, la chacarera et la zamba qui font voyager dans le nord de l'Argentine mais aussi la musique classique le jazz et la musique contemporaine. Autant de facettes qui trouvent leur unité dans le son unique de l'ensemble.

aurélie gallois – violon

Aurélie Gallois est parisienne, violoniste depuis toute petite. La richesse de son jeu et de son timbre s'est façonnée grâce à son ouverture sur le monde et ses différentes cultures musicales, en passant du classique au baroque, puis en se spécialisant dans la musique argentine, le tango et les musiques populaires.

Au conservatoire elle obtient son premier Prix de Violon et de Musique de Chambre à l'unanimité (2003), et reçoit des prix d'honneur dans différents concours (Bellan, Nérini, Ufam...). Aurélie se spécialise ensuite en musique ancienne, obtient son DEM et intègre le cycle Concertiste en violon baroque à Paris.

Sa rencontre avec le Tango est déterminante dans son parcours: une vraie passion, qui l'amènera à créer son propre groupe, Cuarteto Lunares, pour lequel elle écrit tous les arrangements, lui créant ainsi une sonorité unique.

gersende périni – violoncelle

Issue d'une famille de musiciens, Gersende Perini commence l'étude du piano et du violoncelle à l'âge de cinq ans. Elle obtient ses prix de conservatoire au CRR de Rueil Malmaison sous la direction de Véronique Marin puis se perfectionne pendant deux ans auprès d'Emmanuelle Bertrand.

Parallèlement à sa formation classique, Gersende s'intéresse au tango argentin qu'elle étudiera dans la classe orchestre de Juanjo Mosalini au CRD de Gennevilliers. Passionnée par la musique de chambre, elle s'immerge dans ce style et crée une formation originale, le Cuarteto Lunares, avec lequel elle enregistre un premier album, *A Horas trucas*, et se produit dans des festivals en France et à l'étranger.

lucas frontini – contrebasse

Lucas Eubel-Frontini est né en Argentine, fils d'une chanteuse de jazz et d'un mélomane pianiste amateur. Ayant évolué dans un environnement musicalement éclectique, il commence à jouer de la basse électrique en tant qu'autodidacte, sur un instrument qu'il a lui-même fabriqué à l'âge de quinze ans.

Quelques années plus tard, à 23 ans, il commence ses études de contrebasse avec Roberto Tormo, célèbre contrebassiste argentin et élève de François Rabbath. Il intègre l'année suivante la Orquesta Típica Imperial, avec laquelle il a effectué plusieurs tournées en Europe, et a joué dans les plus prestigieuses salles de concert et milongas du continent. Il a également enregistré un disque avec cette formation : *Concentracion Troileana*, ainsi que la bande son du film documentaire *El Último Aplauso*, dirigé par Germán Krall.

C'est en 2006 que Lucas s'installe en France pour continuer ses études musicales au Conservatoire Régional de Toulouse, dans la classe de Valérie Petite, contrebassiste soliste de l'Orchestre National de Bordeaux. En même temps il suit le cycle supérieur de l'école Music'halle de musique contemporaine et de jazz à Toulouse. Il obtient en 2008 son diplôme d'interprète au Conservatoire de Toulouse avec les hautes distinctions.

Après ces études au Conservatoire de Musique et de Danse Trinity Laban à Londres où il obtient 2013 son Bachelor with Honours in Contrebasse classique. Il s'installe à Paris où il réside actuellement. Lucas travaille régulièrement en tant que musicien indépendant à Paris, et se produit avec le Quinteto Emedea ainsi que avec le Orquesta Silbando, le Cuarteto Lunares, TaXXI (Tango XXI). Et collabore régulièrement avec le Orquesta Silencio, le Orchestre Tanguísimo, le Collective Roulotte Tango, Juan José Mosalini et William Sabatier parmi d'autres formations dédiées à la musique Argentine.

carmela delgado – bandonéon

« *There's some tremendous bandoneon playing from Carmela Delgado* » Tim Ashley, The Guardian

Carmela Delgado née d'une famille de musiciens en 1991 à Paris. Elle commence à l'âge de huit ans le bandonéon au Conservatoire de Gennevilliers et se forme avec Juan-José Mosalini à partir de ses douze ans. Elle étudie auprès de nombreux référents du tango et de l'instrument tels que Roger Helou, Ramiro Gallo, Santiago Segret, Carlos Corrales, Juanjo Mosalini... Elle se produit en soliste dans des salles de renom (l'Opéra de Strasbourg, la Filature de Mulhouse, l'Opéra de Rennes) dans des répertoires tels que Maria de Buenos Aires, de Piazzolla, produit par l'Opéra national du Rhin, La Misatango, de Martin Palmeri, avec de nombreux chœurs en France et en Allemagne, *Y Borges cuenta que...*, de Bacalov. Elle est invitée par de nombreux ensembles à se produire, parmi lesquels l'orchestre de Bretagne, 2e2m et l'orchestre Lutetia.

Aujourd'hui la transmission fait partie de son activité et de sa recherche, au travers de nombreuses master classes de bandonéon et d'orchestre au Festival Tango de Tarbes depuis 2018, à L'IIMM (institut internationale de Musiques du monde) d'Aubagne, à Berlin et principalement en tant que professeur de bandonéon au CRD Edgar Varèse de Gennevilliers depuis 2022.



#6

FESTIVAL **FORT**
en **MUSIQUE**

DIRECTION PASCAL CONTET | TERRITOIRE DE BELFORT

18 > 20 AOÛT 2023



tomas gubitsch

On connaît sa trajectoire : de ses débuts fulgurants à Buenos Aires, en 1976, où sa virtuosité éblouissante le feront devenir une star à dix-huit ans, en passant par son arrivée en France aux côtés d'Astor Piazzolla, à peine un an plus tard, on l'a suivi ensuite dans ses rencontres avec les plus grands musiciens de jazz européen, on l'a découvert chef d'orchestre, on l'a remarqué compositeur pour divers orchestres à travers le monde, ainsi que pour le cinéma et la danse.

Toutes ces expériences nourrissent ses concerts actuels où se mêlent écriture savante et improvisations explosives. Le mariage inventif d'une « *musique populaire de chambre* » exigeante et d'un rock dépoussiéré, fougueux et irrévérencieux. Entouré de musiciens hors pair, qu'il se produise en sextuor ou en trio, ses créations au Théâtre de la Ville (Paris) démontrent que l'on peut abolir les genres et les catégories, et prouvent qu'il y a bel et bien une « *musique de Tomás Gubitsch* », tout court.

Bien que Tomás soit considéré comme l'un des phares du tango actuel, son univers musical s'étend bien au-delà de toute forme de régionalisme. Pour preuve, le tout nouveau trio Surel, Segal & Gubitsch, aussi inclassable, imprévisible et riche que les parcours des trois virtuoses que le constituent.

#6

FESTIVAL **FORT**
en **MUSIQUE**

DIRECTION PASCAL CONTET | TERRITOIRE DE BELFORT

18 > 20 AOÛT 2023



samuele telari (italie)

« Sa musicalité est si grande, si impressionnante, qu'il transcende l'instrument qu'il joue » (BBC Record Review).

Lauréat des auditions internationales du Ycat en 2019, Samuele Telari a fait ses débuts comme soliste avec l'Orchestre Haydn dirigé par Kent Nagano.

De retour au Wigmore Hall et au Schlern Music Festival, il donne des récitals au Saffron Hall, au Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, à Verbier, à Wimbledon, à Cheltenham et au Deal Festivals, en collaboration avec Ema Nikolovska, Pablo Barragán, le Leonkoro, l'Esmé et les Simply Quartets.

En 2021, Delphian publie son enregistrement des *Variations Goldberg* de Bach au Queens Hall d'Édimbourg, acclamé par la critique suivi d'une tournée solo en Colombie.

Parmi les moments forts de 2022/23 figurent les performances des *Variations Goldberg* au Festival Mito de Septembre à Milan et Turin et ses débuts avec les Mozart Players de Londres.

Il donne des récitals au Konzerthaus Berlin et au Concertgebouw Amsterdam, et développe un nouveau projet avec Tabea Debus et un chorégraphe, pour *Music in the Round* à Sheffield.

Passionné de répertoire contemporain, il collabore avec Opificio Sonoro en Italie, travaillant avec des compositeurs tels que Sciarrino et Franck Bedrossian. Il continue à explorer les musiques nouvelles, ces dernières années avec des créations de Vittorio Montalti, Simone Cardini et Fabrizio de Rossi Re, entre autres.

Samuele s'est produit en Europe et au Royaume-Uni, notamment au Snape Maltings Concert Hall (Aldeburgh), à la Società dei Concerti (Milan), aux Amici della Musica di Firenze, à la Cité de la Danse et la Musique (Strasbourg), au Festival Nuova Consonanza (Rome), Amici della Musica di Padova et Berlin Philharmonie.

En tant que soliste, il s'est produit avec l'Orchestre de l'Ermitage à Saint-Petersbourg, l'Orchestre Haydn, F.O.R.M., I Virtuosi Italiani, et le Quartetto Fonè et joue régulièrement sur BBC Radio 3, Rai RadioTre, Radio Classica et Radio Popolare Milano. En 2017, il sort son premier CD solo *Limes* acclamé par la critique, et en 2020, un CD duo pour accordéon et clarinette, *Broken Shake*.

Né à Spoleto (Italie), Samuele est professeur d'accordéon au Conservatoire D. Cimarosa à Avellino. Les prix incluent les premiers prix aux concours Arassate-Hiria 2018 (Espagne) et Castelfidardo 2013 (Italie). En 2017, Samuele Telari est venu se perfectionner auprès de Pascal Contet.



FESTIVAL **FORT** *en* **MUSIQUE**

DIRECTION PASCAL CONTET | TERRITOIRE DE BELFORT

18 > 20 AOÛT 2023

jan vanek

« Autodidacte, guitariste de grand talent, compositeur interprète, poly-instrumentiste, Jan V. Vanek est un véritable jazzman globe-trotter. Un musicien né, un virtuose au service de l'expressivité musicale. Partout où il se déplace, il observe, écoute et ramène des nouveaux sons. Jan V. Vanek n'est pas tout à fait un inconnu. Cette personnalité discrète qui dit « que la notoriété ne l'intéresse pas de tout » (ce qui, avouez-le, n'est pas très courant chez les artistes...) laisse un souvenir bien vivace dans la tête de ceux qui ont pu le voir et l'entendre, ici et là.

À chaque fois, au-delà des apparences d'une virtuosité flamboyante et d'une rage de jouer très communicative nous avons le sentiment d'être en présence d'un artiste habité qui a encore bien d'autres choses à nous dire.

C'est l'intuition d'avoir affaire à un musicien précieux et rare.

Chercheur jusqu'au-boutiste depuis de nombreuses années, Jan n'a cessé de parcourir le monde à la recherche d'une communion avec la nature et les éléments, source permanente et intarissable d'inspiration musicale, spirituelle....

Suscitant un enthousiasme général à chacun de ses concerts, il est souvent apprécié pour son répertoire varié qu'il a su étoffer au fil des années. Musicien Franco-Tchèque, il dégage énormément d'énergie et de charisme. Il s'est trouvé lui-même.... »

Didier Levallet, contrebassiste, ancien directeur de l'ONJ et de la Scène Nationale de Montbéliard

jan vanek groupe

Pierre Boretti, guitares

Laurent Sigrist, contrebasse et basse électrique

Pierre Labreuche, batterie

Johannes Blumenrother, violon

Jan Vanek, fujara, guitares, guzheng, gaitas, vielle à cordes sympathiques, sarod, saxophones, flûte alto, vivo



#6

FESTIVAL **FORT** *en* **MUSIQUE**

DIRECTION PASCAL CONTET | TERRITOIRE DE BELFORT

18 > 20 AOÛT 2023



alex vizorek

Alex Vizorek est humoriste et chroniqueur belge.

Après des études de Commerce et de Journalisme, il suit le Cours Florent. Son premier spectacle, Alex Vizorek est une œuvre d'art le fait connaître du public et des médias.

En radio, il a travaillé à la RTBF et aujourd'hui sur France Inter où il forme notamment un duo avec Charline Vanhoenacker.

En télévision, on a pu le voir avec Anne-Elisabeth Lemoine (C L'Hebdo), Thierry Ardisson (Salut Les Terriens) et Michel Drucker (Vivement Dimanche). Actuellement, il est actif dans Télématin.

Il tourne en ce moment son deuxième spectacle Ad Vitam qui fut nommé aux Molières en 2022.

Il est également l'auteur de contes pour enfants : *Opaque* et *Opaline*, *L'Histoire du suppositoire qui voulait échapper à sa destinée*.

#6

FESTIVAL **FORT**
en **MUSIQUE**

DIRECTION PASCAL CONTET | TERRITOIRE DE BELFORT

18 > 20 AOÛT 2023



wu wei (chine)

Sheng (orgue à bouche)

Wu Wei, virtuose de sheng (orgue à bouche), a joué aux côtés de grands orchestres et ensembles comme le Berlin et le New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonics, le BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Philharmonique royal de Stockholm, le Tokyo Symphony Orchestra, l'Ensemble intercontemporain, l'Ensemble Modern, Ensemble 2E2M avec des chefs comme Kent Nagano, Gustavo Dudamel, Esa-Pekka Salonen, Myung Whun Chung, Jaap van Zweden, Marin Alsop, Ilan Volkov, Susanna Malkki, Markus Stenz et Matthias Pintscher.

Il a donné plus de quatre cents représentations mondiales, vingt concertos pour sheng et orchestre par des compositeurs comme John Cage, Unsuk Chin, Bernd Richard Deutsche, Jukka Tiensuu, Donghoon Shin, Guss Janssen, Enjott Schneider, Huang Ruo, Ondrej Adamek, Liza Lim, Fang Man, German Global Root, German Record Critics Award et le Edimburg International Festival's Herald Angels prize, le prix du meilleur soliste aux Chinese Music Awards 2017.

Il a notamment enregistré pour le Deutsche Grammophon, Sony, Harmonia Mundi et Wergo. Son CD *Unsuk Chin : 3 concertos* (Deutsche Grammophon) a recueilli le prix International de Musique Classique et le BBC Music Magazine Award en 2015.

Avec « son extraordinaire virtuosité » (The Guardian), sa performance a été l'un des grands moments du BBC Proms en 2014.

www.wuweimusic.com



programmes

vendredi 18 août, 20 h 30

samuele telari

**Johann Sebastian Bach (1685-1750),
Variations Goldberg (BWV 988)**

composées en 1740

Noms des variations issues du manuscrit original

Aria

Variatio 1. a 1 Clav.

Variatio 2. a 1. Clav.

Variatio 3. Canone all Unisuono à 1 Clav.

Variatio 4. à 1 Clav.

Variatio 5. a 1 ô vero 2 Clav.

Variatio 6. Canone alla Seconda a 1 Clav.

Variatio 7. à 1. ô vero 2 Clav. (al tempo di Giga)

Variatio 8. a 2 Clav.

Variatio 9. Canone alla Terza. a 1 Clav.

Variatio 10. Fugetta. a 1 Clav.

Variatio 11. a 2 Clav.

Variatio 12. Canone alla Quarta.

Variatio 13. a 2 Clav.

Variatio 14. a 2 Clav.

Variatio 15. andante. Canone alla Quinta. a 1 Clav.

Variatio 16. a 1 Clav. Ouverture

Variatio 17. a 2 Clav.

Variatio 18. Canone alla Sexta. a 1 Clav.

Variatio 19. à 1 Clav.

Variatio 20. a 2 Clav.

Variatio 21. Canone alla Settima.

Variatio 22. a 1 Clav. alla breve

Variatio 23. a 2 Clav.

Variatio 24. Canone all Ottava a 1 Clav.

Variatio 25. a 2 Clav.

Variatio 26. a 2 Clav.

Variatio 27. Canone alla Nona. a 2 Clav.

Variatio 28. a 2 Clav.

Variatio 29. a 1 o vero 2 Clav.

Variatio 30. a 1 Clav. Quodlibet.

Aria da Capo è Fine

*Les Variations Goldberg seront ornées de fenêtres musicales de l'ailleurs
en cinq moments de surprises d'artistes et instrumentales...*



**vendredi 18 août,
20 h 30**

samedi 19 août

11 heures

estamullah alizada

Cinq titres spécialement conçus par Esmatullah Alizada pour dambura afghane et harmonium indien égrenés tout au long du concert du 18 août à 20h30 et lors de la rencontre du 19 août à 11 heures.

samedi 19 août

18 heures

**wu wei / pascal
contet**

Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Ich Ruf zu dir, Herr Jesu Christ* (BWV639, 4')

Wu Wei / Pascal Contet, *Introduction* (7')

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Pur ti miro, pur ti godo, extrait de *Le Couronnement de Popée* (4')

Wu Wei / Pascal Contet, improvisation

Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Höchster, was ich habe*, extrait de la cantate *Brich dem Hungrigen dein Brot* (BWV39)

Antonio Vivaldi (1678-1741), *Domine Deus*, extrait du *Gloria*

Pascal Contet, *Altitude* (création 2023),

Erik Satie (1866-1925), *Gnossienne n° 3* (1890)

Wu Wei, *Dragon Dance*

André Campra (1660-1744), *O dulcis amor*

Wu Wei / Pascal Contet, *Heart and Fire*

**samedi 19 août,
20 h 30**

jan vanek groupe

Egberto Gismonti, *Frévo* (7')

Jan Vaclav Vanek
Eho (8'), commande du Festival Fort en Musique 2023

Élévation (5')

Maha (7')

Valse presque traditionnelle (6')

Casablanca (5')

Tango des sables (9')

À la mémoire (8')

La Danse du dieu singe (10')

Tribal (15')

Soleil blanc (18')

Pierre Boretti, guitares

Laurent Sigrist, contrebasse et basse électrique

Pierre Labreuche, batterie

Johannes Blumenrother, violon

Jan Vanek, fujara, guitares, guzheng, gaitas, vielle à cordes sympathiques, sarod, saxophones, flûte alto, vivo...

**dimanche 20 août,
17 h 30**

quatuor lunares

Leonardo Teruggi (1982), *Lunares* (5'30)

Leopoldo Federico (Buenos Aires – 1927-2014), *En penumbras* (4'10)

Pablo Murgier (La Plata – 1988), *L'Observation des oiseaux* (5'30)

Gerardo Di Giusto (Cordoba Argentine – 1961), *Primero* (5'20)

Gerardo Jerez Le Cam dit Gerardo JLC (Buenos Aires – 1963) *Siete Esquinas* (4'20)

Tomás Gubitsch (Buenos Aires – 1957), *Aquellas noches* (création, 6'), commande du Festival Fort en Musique 2023

Astor Piazzolla (Buenos Aires – 1921-1992), *Coral* (3'40)

Charlo (Buenos Aires – 1906-1990), *Tu Pálida voz* (arr: Mathias Naon, 5'10)

Leonardo Teruggi (1982), *Rebound* (5'30)

Mario Arnedo Gallo (Santiago del Estero – 1915-2001), *Salavina* (arr: Roger Helou, 5'10)

Leonardo Teruggi (1982), *Astonudando* (5'20)

Martin Sued (1983), *Agusto* (4'30)



FESTIVAL **FORT** *en* **MUSIQUE**

DIRECTION PASCAL CONJET | TERRITOIRE DE BELFORT

18 > 20 AOÛT 2023

tarifs 2023

Rencontres : entrée libre

Concert : 20€ / réduit 15€*

Pass 3 jours 75€ / réduit 55€*

Pass 19 août : 35€ / réduit 25€*

*Réduit sur justificatifs : demandeurs d'emploi, minimas sociaux, étudiants, - 18 ans
Gratuit pour les - 10 ans

Réservations ouvertes sur www.fortenmusique.com ou Hello Asso Fort en Musique

Téléphone : 06 20 02 52 62

Mail : info@fortenmusique.com

accès festival

Voiture :

Territoire de Belfort / Autoroute A36 (sortie 14), direction Giromagny-Ballon d'Alsace

Train : gare TGV Belfort-Montbéliard

Avion : Euroairport Basel-Mulhouse

les lieux de concerts et de rencontres

Parc de la Maison Mazarin, Place des Mineurs, 90200 Giromagny

Auxelles-Haut : Église (derrière la Mairie) / Feuille de Hêtre (après le cimetière – haut d'Auxelles)

Rougemont-Le-Château, Église (centre bourg)

